



كلمة للناس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ليس في هذا الكون من علم من العلوم الا وكان لأسلافنا العناية التامة به والمؤلفات الجليلة فيه غير ان عوادي الزمان قد ذهبت بآلاف من هذه الأسفار القيمة وبددت شملها وتسرب منها عدد غير قليل الى الديار الغربية وهناك اعدت له الخزائن المنظمة التي تكفل بقاءه احقاباً متطاولة والاستفادة منه ونحن معشر الأمة الإسلامية لا نزال في غفلة عن هذا بل اصبح فينا من يقول ان هي الا اساطير الأولين فكنا وكانت الأمم الغربية كما قال الشاعر العربي

نزلوا بمكة في منازل هاشم * ونزلت في البيداء ابعد منزل

ولعل هذا النواح يجدي فنستفيق من هذه الغفلة ونستيقظ بعد تلك الزقدة وننهض الى احياء البقية الباقية من آثار اسلافنا الصالحين ونسترد بضاعتنا ولو كانت في الصين وبنجاريا في العكوف عليها والاستفادة منها وعند ذلك نستعيد عزاً مضى نندبه ومجداً سلف نبكيه والا فنحن باقون في وهدتنا نتمنى على الله الأمانى .

ومن جملة العلوم التي كان اجدادنا يعنون بها [علم الفراسة] وقد ذكره صاحب كشف الظنون وقال ان صاحب مفتاح السعادة قد عده من فروع العلم الطبيعي وقال وهو علم يعرف منه اخلاق الناس من احوالهم الظاهرة من الألوان والأشكال والأعضاء وبالجملة الاستدلال بالخلق

الظاهر على الخلق الباطن وموضوعه ومنفعته ظاهران . ومن الكتب المؤلفة فيه كتاب الأمام الرازي خلاصة كتاب ارسطو مع زيادات مهمة . ولأفليمون كتاب في الفراسة يختص بالنسوان . وكتاب السياسة لمحمد بن الصوفي مختصر مفيد في هذا العلم وكفى بهذا العلم شرفاً قوله تعالى (ان في ذلك لآيات للمتوسمين) وقوله سبحانه (تعرفهم بسيماهم) وقوله عليه السلام (اتقوا فراسة المؤمن) انتهى

اما كتاب السياسة لمحمد بن الصوفي وهو محمد بن ابي طالب الصوفي الأنصاري الدمشقي المعروف بشيخ الربوة فهو مطبوع في مصر سنة ١٨٨٢ م [١٢٩٩ هـ] كما قال الأديب جرجي زيدان في مقدمة كتابه علم الفراسة الحديثة ومنه نسخة في خزانه الوجيه السيد اسعد العيتاني بحلب . ومنه نسخة مخطوطة في المكتبة الاحمدية بحلب ورقها ١٢٦٩ وعندي قطعة منه من اوله بخط حديث .

والعجب من الأديب المذكور حيث لم يذكر في مقدمة كتابه المتقدم كتاب افليمون الحكيم مع ذكر صاحب الكشف له كما قدمنا . وقد ظفرت بالكتابين الآخرين في المكتبة المتقدمة الذكر وهما كتابا الفراسة لأفليمون وكتاب عنون بجمل احكام الفراسة لمحمد بن ابي بكر الرازي [الطيب المشهور المتوفي سنة ٣١١]

والنسختان قديمتا الخط جميلتا الكتابة الأولى ليس عليها تاريخ كتابتها ولا اسم كاتبها غير انها على ما ظهر لي كتبت في القرن الثامن او التاسع ورقها في المكتبة ١٣٧٠

والثانية داخل مجلدة فيها ثلاثة كتب الأول [السفينة النوحية والسكينة الروحية] في علم الروح لأبي العباس أحمد بن الحليل بن سعادة الحوي وهو في ٣١ ورقة . وقد طبعته حديثاً بجاء في ٣٣ صحيفة مثل هذه والثاني هذا الكتاب (جمل احكام الفراسة) والثالث رسالة في معرفة احوال الملوك والسلاطين وما يتم من امورهم في مستقبل احوالهم تأليف محمد بن عبدالحق السبتي وهو في ١٥ ورقة وهو منقول من خط المؤلف المحرر سنة ٧٣٤ والكتب الثلاثة بخط واحد قل محررها في آخر الكتاب الثالث انه حررها سنة ٨٦٨ ولم يذكر اسمه ورقم هذه المجلدة في المكتبة (٨٣٠) فاستنسخت هذين الكتابين الفردين في بابها بخطي وعزمت بعد الاتكال على الله تعالى على طبعهما احياً لها ولتكون الفائدة منها شاملة واعلاماً لهذه الأمة العربية ان اسلافنا لم يدعوا علماً من العلوم الا وولجوا ابوابه وخاضوا غمرات بحوره . واليك ترجمة افليمون منقولة عن تاريخ العلامة الوزير جمال الدين علي بن يوسف القفطى المتوفى بمجلب سنة ٦٤٦ المسمى [اخبار العلماء بأخبار الحكماء]

قال افليمون فاضل كبير في فن من فنون الطبيعة وكان معاصراً لبقراط واطنه شامي الدار كان خبيراً بالفراسة عالماً بها اذا رأى الشخص وتركيبه استدل بتركيبه على اخلاقه وله في ذلك تصنيف مشهور خرج من اليونانية الى العربية وله قصة مع اصحاب بقراط ظريفة تذكرفي ترجمة بقراط في حرف الباء وقال ثمة ذكران افليمون صاحب الفراسة كان يزعم في زمانه انه يستدل بتركيب الانسان على اخلاق نفسه فاجتمع تلاميذ بقراط وقال بعضهم

لبعض هل تعلمون في زماننا هذا اعلم من هذا المرء - يمتنون بقراط فقالوا لا فقالوا نمتحن به افليمون فيما يدعي من الفراسة فصوروا صورة بقراط ثم نهضوا بها الى افليمون وكانت يونان تحكم الصورة بحيث تحكيها على الوجه في قليل امرها وكثيره .

وسبب ذلك انهم كانوا يعظمون الصورة ويعبدونها فاحكموا لذلك التصوير وكل الاثم تبع لهم في ذلك . ويظهر التقصير من التابعين في التصوير ظهوراً بينا فلما حضروا عند افليمون قالوا ايها الفاضل انظر الى هذا الشخص واحكم على اخلاق نفسه من تركيبه فلما وقف على الصورة وتأملها وأنعم النظر فيها قال هذا رجل يحب الزنا وهو لا يدري من هو المصور فقالوا كذبت هذه صورة بقراط فقال لا بد لعلمي ان يصدق فأسالوه فإن المرء لا يرضى بالكذب فرجعوا الى ابقراط واخبروه بالخبر وما قال لهم افليمون فقال ابقراط صدق احب الزنا ولكنني املك نفسي فهذا يدل على فضل ابقراط وملكه لنفسه ورياضته لها بالفضيلة اه

ونحوه في طبقات الأطباء لأن ابي اصبعة وقد اقتضينا منه بعض جل .
واما ابو بكر محمد بن زكريا الرازي فأن له في هذين الكتابين وفي تاريخ ابن خلكان ترجمة حافلة طويلة وقد ذكر الاخير ان وفاته كانت سنة ٣١١

ولم يحك غير هذا القول وبالله المستعان

الناشر

محمد رافق

الطباع

كتاب الفراسة

لفليمون الحكيم

وبله

جمل احكام الفراسة

لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١١

رحمه الله

الطبعة الأولى

طبعهما وصححهما محمد راغب الطباخ

في مطبعته العامية * بحلب

سنة ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م

حقوق الطبع محفوظة له



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب لفليمون الذي وضعه في الفراسة وكان قد نظر في اشياء الحق بعضها في بعض في الشكل بثبات الأخلاق والصور فوضع هذا الكتاب في تمييز الناس وتخليص بعضهم من بعض بأتفاق الهيئات واختلافها وجعل في ذلك علماً ظاهراً يستدل به على معرفة الطبايع وزعم ان العضو اذا اشبه في الحلقة عضواً كان مثله في القوة والطبيعة الا ان يخص احدها فيه بشيء ذاتاً او حادث عرض له فاستدل على الخلق بالخلق والحدائث بثبات من الصور على ما خفي ثم لا يتحصل القضاء الا بعد طول التجربة .

قالوا فلما وضع فليمون علم الفراسة نصب نفسه للعامة وامتحن صورها واخلاقها وميز بعضها من بعض فوصل خبره الى تلاميذ بقراط فأتي جماعة منهم ليكشفوه عن ذلك فجعل يخبر كل رجل منهم عن طبيعته بشاهد ما يرى من خلقته فأرتفع امره الى بقراط فأذكر ذلك ان يبلغ هذا احد من الخلق . ثم ارسل اليه بصفته وصورته ممثلة فلما توسمها وهو لا يعرف صاحبها قال لا ينبغي ان يوجد اذن من صاحب هذه الصورة . فلما ان سمع ذلك منه تلاميذه وثبوا عليه ليضربوه فقال لهم مالذي انكرتم من قولي انطلقوا بي الى صاحبها فأني اخبره بما لا يستطيع انكاره فذهبوا به اليه وقالوا يا معلم الحكماء انه ذكر شيئاً فيك لا نستطيع ان نكلمك به فقال لهم ما يذكر قالوا زعم انه لا احد اذن منك ولا اركب لفاحشة .

قال بقراط الأخذ بالفضل احسن من المعارضة بالجهل والصفح بحسن
الاشباه ارفع في درجة الحلم . واقبل على فليحون فقال من اين قلت ايها
المدعى الكذب وما عذرك . قال فليحون ما قد دلت فراستي في الصورة
وما ازددت الا بصيرة حين رأيت شخصك والحق افضل ما تكلم به
واعلام الزنا ظاهر عليك وصورة الزنا محيطه بك فأن رددتها فبعثك
فمضى وان غلبتك فبالحرى .

فقال بقراط ما كذبت في المعنى ولا صدقت في الدعوى اما الشهوة
يا فليحون فشديدة واما الفاحشة فبعيدة فلا تمتحن علمك بالظنون
ولا تجعل فراستك كاليقين فأن الظن يخفى ويصيب لان في غريزة كل
انسان خصالا ثلاثا عقل يدرك به الأشياء وشهوة تهناج للنساء وغضب
يتمتع به من الظلم فالعقل سائس النفس يمنحها ويردعها من الشهوة .

والشهوة اذا هاجت نازعت النفس الى قضاء اللذة وتمادي الهوى في
ركوب الفاحشة . فاذا لم يكن يمنعه العقل عريت من العفة ونسبت الى
الجهالة وانما وضع الله في الانسان العقل ليريه حسن ما يأتي وقبحه لئلا
يكون كالبيسة التي وضعت فيها الشهوة وعريت عن العقل . ولولا العقل
لاستوت طبائع الاشياء ظاهرة الفرايز لان الشهوة تجمع في الماء كل
والمشارب والفساد وفيها غضب تعاطى به الآراء وتمهجها على الأمتناع .

قال فليحون وكيف يستطيع هذا الانسان وقد وضعت فيه الشهوة
وجعل ذلك غريزيا ان يرد الشهوة بعقله وان يقطع الغريزة . وما بال
العقل وان كان كأحد هذه الحصال كان اولى بان يذهبها ويكون كل

واحد منها على حدثه وقوته

قال بقراط اني لا ازعم ان العقل يستطيع ان يرد الشهوة حتى لا تكون ولا
ان يقهر الغضب حتى لا ينبعث ولكنه قد يستطيع ان يرد الشهوة عن احتياجها
ويسكن الغضب بعد انبعائه حتى يرد كل واحد منها الى اصل الغريزة بعد امتناع .
قال فليحسون وكيف يستطيع العقل تسكين الأُتِهاج وقد ضعف عنه
قبل الامتناع قال بقراط ان كانت الشهوة والغضب يسكنان ويحتاجان
وتدخلها الزيادة والنقصان فذلك لأستطاعة العقل لتسكينها وتقصانها
ولو كانا على حالة واحدة ما سئمنا تسكينه ولا حركته لانه لا يقال لما
يسكن انه محتاج ولا لما لا يهيج انه ساكن ولا يوصف بسكون الا ما يقع
عليه الاُتِهاج ولا بأُتِهاج الا ما وقع عليه السكون ولا تسكين احدهما
بأعجب من اُتِهاجه . ثم انقضى كلامهما بان العقل يستوي في كل وجه
من هذه الوجوه فكانت الصورة دالة على ما تحتها من الأُتِهاج .

ثم ان فليحسون استفرغ علمه في علم الفراسة يتوسم العيون في جميع حالاتها والصور
والألوان والشايل والتذكروالتأنيث فوضع هذا الكتاب في الفراسة واثبت
فيه اعلاماً ميز ما بين الناس في الطبايع والأُتِهاج فكان اول ما بدا ان قال .
الناس عاقل وجاهل وصالح وفاسد وقوي وعاجز وفي كل قدر من بين
فاضل ومقصر والعلم الدال على ذلك الفعال ومدار الأُتِهاج على وجهين .
وهم اغريزة وتصنع ولكل واحد من الأمرين شواهد تنبئ عنه قبل ظهوره
واعلام تدل عليه مع ظهوره . فأما ذلك الشاذ الأول فغريزة واما ذلك
العلم الآخر فتصنع وتقام المعرفة بذلك حسن القياس .

واصل القياس في علم ذلك على وجهين احدهما يدل على ظهور الغريزة
والآخر على التصنع . فأما قياس الغريزة فالغريزة في الحقيقة قبل ظهور
الفعال . وأما قياس التصنع فوزن العقل وظهور الصورة وتأمل الهيئة .
وسأقيس اعلام الوجهين جميعا فلا تضيعن التحفظ ولا تقضين الا بهد
ثبوت واتكنا الفطنة والحذر منك على بال . فالتصنع ستر صنعه العقل
فألقاه دون الغريزة ليخفى بها فعاله ولولا ذلك لظهر فعل كل امرئ
على غريزته وعرفت حالاته قبل طبيعته ورويته كما عرفت اخلاق
البهائم وافعالها برويتها وهيئتها اذ لم يكن معها تصنع تستر به اخلاقها
ولا توارى به عما في انفسها . وانما فضل الله عز وجل الانسان على سائر
الحیوان بما جعل فيه من قوة العقل التي يقيم بها نفسه على القصد مما تدعوه
اليه الغريزة حتى لا يكون في حال تقصير ولا افراط حد في الفساد .
فمن قل عقله استغلبت غريزته عليه حتى يلحق بالظهور بما يشبهه من البهائم
وكانت المعرفة به ابسر والعلم به اهن .

واعلم ان كل شيء من الحيوان انما تكون احواله على قدر مافيه من
الدوات الثلاث التي فيها علة كل فعال وهن الشهوة والغضب
والعقل فمدار كل فعل على هذه الوجوه الثلاثة وعن علتها يبدو العقل
وتظهر الحركة .

ولكل قوة من هذه القوى فروع لا يشبه بعضها بعضاً الا انها مستجمعة
لكل خلق يوصف من غلظ ولين وسخاء وبخل وحرص وقنوع ومجانة وحلم
ونزق وشجاعة وفرق . وذلك على قدر اتقانها واعتدالها وزيادتها ونقصانها

وقد ادعى علم الأخلاق والطبائع صنف من اهل العلم المنجمين
والأطباء . فأما المنجمون فزعموا ان الأخلاق والصور انما وقعت في
الناس من مواليدهم وطوالهم من ابرجة الفلك والأنبجيم السبعة السائرة
فيه ومواضعها ونظرها واتصالها ونحوسها وسعودها وتثريتها وتغريتها
واستقامتها ورجوعها والوانها وهيأتها ومزاجها وطبائعها فأداروا القياس
على مدار هذا الفلك وما فيه من نجومه وخلقه وصوره .

وأما الأطباء فزعموا ان الاخلاق والصور انما كانت على مزاج الأخلاط
الأربعة من المرتين الصفرا والسودا والدم والبلغم في مزاجها وقليلها
وكثيرها وزيادة بعضها على بعض ونقصان بعضها عن بعض في كمياتها
وشدتها وضعفها وعلتها في كمياتها فأعل هذا لهذا من قوله وهذا لهذا واخلوا
القياس في ذلك على مادام عليه المزاج في الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة واشياء ذلك .

وكلا هذين الصنفين مقوي علم الفراسة ولأهلها على حسن القياس
شاهد كانت الأمور على ما وصفنا او لم تكن لأن علم الفراسة انما هو على
تجربة وتشبيه وتمثيل وتأمل وتحفظ واحتواس وقياس حتى استقصى علم
سرايرها وسراير غيرها بظواهرها . وقد تفرس قوم في الخيل والفسنم
والكلاب وضروب من الدواب فأدر كوا بفراستهم علم اسرارها واخبارها
قبل ان يبدو لهم منها فعال وذلك على التجربة التي وقعت على اشياء تلك
الصور في طول الدهر لا يخلو من ان تكون اخلاقها وجودتها وردآئتها
وغرائزها على نعمتها وصورها . وانما منعهم من الفراسة في الأنس ماشبه

به اهل العقول عليهم من ضروب الآخلاق المشتبهة المحاسن التي ابداءها
منهم المتصنع على غير حقيقة ولا اصل غريزة وستر التصنع على غير غريزة .
فأما اهل العقول القليلة فقد كاد كثير من الناس من اهل الذكاء والفحص
وغيرهم ان يعرفوا اخلاقهم لأنه ليس فيهم ما يخفى على المتأمل ما في طبائعهم
وما عليه غرائزهم اعنى انه ليس لهم عقول وكيدة يستعملونها للتصنع
وليس من جاء يدل عن طبيعته وستر عنك ما في نفسه ودراك عما يريد
فعله والتي دون ما تحرك منه وله ستر الخفية عليك كن باطن امره وظاهره
سواء مادعته اليه الشهوة اتبعها واظهرها . وما حركه له الفضب احتاج
له وركبه وما غشبه من امر لم يدرك عليه بصر ولم يستقر منك فيه بستر .
هيئات شتان بينها ما ابعد طريقهما .

وقد تفرس قوم في الارضين والبقاع ومنابت الزرع والاشجار فأدركوا
علم جودتها وطيبها ورقتها وعذوبتها في طعمها ووخامتها ولطافتها وما
يصلح في كل ارض وفي كل بقعة من ضروب النبات وما يعلق في كل
مفرس من انواع الشجر بالاعلام التي فيها والآيات التي تدل عليها
وذلك بما اعطاهم الله من علم ذلك على طول التجربة وتعليم اهل المعرفة .
وقد تفرس قوم في نبات الارض من دغلها وشعراتها وفي الجبال والكهوف
والشعاب والبقاع والفيافي والاكوام والصخور والمدر والسباح والترب
فعرفوا من ذلك مواضع مساكن المياه في بطون تلك المواضع والعلم
بيعدها وقربها من وجه الارض وكثرتها وقلتها وعذوبتها وملوحتها
كل ذلك بتجارب وعلم وآيات ودلالات . وقد تفرس قوم في الغيوم

والوانها وتنسم الرياح ومجاريها وهبوبها من الأوقات فعرفوا الحوافل
منها والماطر والعواصف واللاوائح وأوقات ذلك . وقد نفرس قوم في
الجواهر فعرفوها على تشابه الوانها وانفاق حياتها بأعلامها وآياتها
وشواهد دل عليها .

وذلك ان لكل غائب شاهداً ولكل باطن ظاهراً يدل عليه ويخبر
عنه وذلك ان الله عز وجل وصل ظاهراً الخلقه بباطنها وخفيها بواضحها
ليستدل بهذا على هذا ويعرف هذا بهذا لأنه لو كانت الأمور كلها
خفية لم يكن شيء ظاهراً ولو كانت كلها ظاهرة لسقط الدليل والعلم متصل
كله ببعضه يعض دل على حكيم صنعه خارج من صفته وهو الله تبارك
وتعالى واحد لا واحد مثله .

فاول علم الفراسة التأمل واثبات التوسم وحفظ الصورة على خلقتها
والشمايل على هياتها والحركات على نظمها وما يعرض فيها من الأعلام
التي يستدل بها على الطبائع والفرايز ثم الحكم بما وقع عليه القياس من
ذلك الا ان يرد فضل عقل على سوء طبيعة فلا يبدو من صاحبها الا الجليل
فأولئك في الناس قليل .

وإذا مفسرك اعلام الفراسة وآياتها والوجوه التي تنبئ بها وصلتها فان
علم الفراسة لا يدرك من علم واحد ولا من وجه واحد فليكن التحفظ شأنك .
اعلم ان الفراسة تدور على ثلاثة اصول اولها معرفة الصور بأشباهاها
من الدواب . والثاني معرفة خلقه التذكير والأنثى . والثالث معرفة
الشمايل بحركة الأوصال .

فأما الصور فإن الله عز وجل جعل في كل ضرب من الخلق مشابه من غيره ففي بعض هذا مشابهة من هذا ليعرف ان خالق الخلق لتلك واحد وان صانع هذا هو صانعه ذلك . والخالق لتلك الاشياء الموقع للحجة في غريزة العقل الذي فضل به وليعرف دلالاته وعبوديته وشبهه بما هو دونه فلا يتكبر ولا يستكبر ولا يمجده ان استعمل العقل . ثم جعل الحيوان من السباع والبهائم والطير والموام اقرب شبيهاً بالإنسان لموقع اللحم والدم والأخلاق والفعال والأحتمال . الا ان الإنسان مخصوص بالعقل والفكر . ثم جعل المسمم والشيم والشهوة والغضب والحركة على قدر الخلقة والصورة فأنت اذا استعملت العقل ترى فيك مشابه غيرك وترى في غيرك ما يشبهك حتى تجد ذلك في الحيوان غير الناطق ففعال كل انسان على قدر فعال شبهه من الحيوان فهذا اصل القياس في الصورة .

فأذا تحقق عندك في الانسان شبه دابة من الدواب الحقت به من خلقه وطبيعته على ما لزمه من شبهه ما يشبهه به .

واما التذكير والتأنيث فإن الله عز وجل جعل كل حيوان زوجاً وكذلك من كل الاشياء لتعرف وحدانيته وانه لا شريك له وليكون النسل في كل اصل من اثنين ذكراً وإناثي يصير ذلك لقاحاً ليكثر به العدد ويعرف به حدث الخلق وزواله ويكون بعضه من بعض اذ لم يكن له تبارك وتعالى شبيهه ولا عدل فجعل للذكور من الأشياء قوة وهمة وطولاً وارتفاعاً خلق من نظيره من الإناث والتذكير دليل على نظيره ذلك من الفساد وكذلك التأنيث على صلاح والذكور منهم على فساد . فهذا اقياس في التذكير

والتأنيث جامع لعلم ضروب من الصلاح والفساد وكثرة ونجوها .
 وانا مفسر وجوه ذلك كله ان شاء الله تعالى .
 واما الشايل على تحرك الأوصال فأن الله عز وجل جعل حركة كل ذى
 عقل على طبيعته وهمته على قدر ضعفه وقوته فشمايله الظاهرة على قدر
 قوته الباطنة وهمته الغالبة فيما استرخي منه واشتد فعن ضعف تلك القوة
 وقوتها التي تقيم ذلك الشيء منه وزيادتها ونقصانها وما تحرك من اوصاله
 وحواسه وما حدث به نفسه .

ففي هذه الأوصال الثلاثة تجمع علم الفراسة ولكل اصل منها معالم
 كثيرة ومقاييس مختلفة فالعاقل حقيق بالتحفظ لها والقيام بها . واضع لك
 آية تحتذي عليها واخبرك عما انت عليه بتجربتي في تأمل من تأملت وصحبة
 من صحبت لتتخذ ذلك هونا على قياسك ونظرك وتحرسك ان شاء الله تعالى
 ونبدأ في ذلك الصور وغرايز اشباها علم انه لا يتناهي شبه ما في
 الإنسان من ضروب الحيوان الى صنف واحد دون سائر الاصناف من
 صغيرها وكبيرها حتى يبلغ ذلك الى الزناير والدباب والذر واشباه ذلك
 ولكل شئ طبيعة في خلقه وفعله وهمته .

اشكال الصور

- (الأسد) جرى شديد حلیم غضوب حبي ربيع الهمة مكرم
 (النمر) نفور حقود خب كتوم لما في نفسه محب للقتل
 (الدب) شرير رغب خبيث الهمة ذو شر وغدر .

- (الخنزير) قذردني لجوج غضوب نكاح رغيب
 (الفهد) ختال جري قليل الشره
 (الذئب) مشوم غدار جري حريص مكر
 (الكلب) ألوف صبور منصور ذو وفاد وطمع
 (القرد) خب وادع نخور غضوب ضحوك لعوب
 (الثعلب) غادر فطن
 (الضيَّون) شره وفي فروق ختال [هو السنور الذكر]
 (الفرس) شديد نخور صرح محتال
 (الحمار) احقق قليل الحياء ضعيف الحيلة
 [الثور] شديد ثقل فيه غفلة وليس بعلمه بأس
 [الكبش] احقق سفيه
 [التيس] ابله سفود
 [الذَّسر] جري شديد
 [العقاب] رغبة جريئة قليلة الحياء
 [البازي] صارم جري معجب
 [الصقر] بصير عاقل حذر
 [الديك] فخور سخى غيور سفود
 [المعق] حذر يحب فراخه
 [الخطاف] نمام صخوب
 فهذه الأشياء من السباع والبهائم والطيور رأيتها مشابة للإنسان في بعض

تراكيه واخلاقه .

[البومة] متكلفة في جميع افعالها صاحبة خلوة

[الرخمة] فهمة حاجزة لها اقدام

[الكروانة] شديدة القلب ضعيفة البدن يداها في جميع امورها تضعف

عما في قلبها وهي قليلة الرغبة

[الطاووس] فخور يحب اللهو صاحب زنا واموره ابدأ فيها بعض النكد

[الحمام] رفيق فطن تكاح كثير الكلام زان

[رشد الماء] عاجزة ملولة قصيرة الخصر قليلة العقل لا جرأة فيها لشيء

من امور الدنيا

[العصفور] تكاح كبير الهمة طرب صلف

[الغراب] حذر سارق حديد اللسان

[الحية] ظاهرة الحسن باطنة الشر محسنة

(الفأرة) حذرة كثيرة الأذى كثيرة الولد

(القط) بعيد الهمة شديد النفس دغل

فهذه طبائع البهائم الظاهرة بلا عقول تسترها وسناً في على وصف الأعضاء

التي تدل من العقلاء على مثل تلك الطبايع ولا يدعها استتارها بالعقول

حتى يعرف من رضى لنفسك ويكره من ذكر او انثى او يقاربك او يباعذك :

ثم ما يجتمع من مزاجين خبير من طبيعتين اما تذكر بذكور او تأنيث بتأنيث

او غير ذلك على قدر ما يدلك عليه العقل مما وصفنا في كتابنا فليكن التحفظ

في الصور من شأنك حتى تقع على عيوب ما رسمت لك ان شاء الله .

إذا نظرت الى انسان لا كبير الجبهة ولا صغيرها احمر الوجهه جيد الكف وتير الحلقن اخمص البطن ارسخ الفم اكلبُ شيءٌ واغضبه عند التماس المعيشة لا يجب ان يواكل احداً اذا شبع فترور بض مسكانه لصوته هيبه وعلو بها بطشه ما كان جايعا واذا شبع لا يزال نايما فاحكم عليه بطبيعة القط . واذا رأيت انسانا كسلانا لا يعجل في غضبه حليم في هممه بعد اشهل العينين شحمها ليست لها حلالة واسم الفم عظيم المنخر كبير الأذنين كشيء الرقبة واسم المنكب خارج الجنين فاقبُ البطن صاحب بطر في اكل وشرب فاقض عليه بطبيعة الثور .

• واذا رأيت انسانا يتحامل على الخطأ والصواب ان اضجرته لم يعجل قوي البطش يعطى على اللين فن وجدت فيه هذه الخصال فهو من طباع الأسد رجلاً كان او امرأة . ان لم يكن رجلاً فبقوة التذكير وان كانت امرأة فبالتأنيث تجدها من لون آخر من جهة ما جاء اثاث السباع وذلك من كل جنس وما اشبهه .

واذا نظرت الى الانسان صغير الرأس ضيق الجبهة حديد العين لين الأوصال دقيق العنق ضيق الصدر لطيف الأضلاع عظيم الكف ملأس الجنين لين الشعر فاقض عليه بشبه النمر بعد ان تعلم انه كثر مما في نفسه لا يبالى ما قدم عليه .

واذا نظرت الى الانسان عظيم الجحمة عريض الرأس عظيم العينين حديد النظر طويل الفكر عظيم الحملة اذا حمل ظاهر الهيئة لیس بجيد

الكتف ولا تامها [١] .

وإذا نظرت الى انسان جاحظ العين اشهلها كثير السكون صبور على
الشدة وتقلب عليه الحماقة سمج الخلق فاقض عليه بطبيعة الكباش .

وإذا نظرت الى انسان قليل المقام في المكان الواحد لا يبالي ما اكل اذا
جاع ذهب عقله فاقض عليه بطبيعة التيس .

وإذا نظرت الى الانسان معتدل الخلق جيد النظر تام اللعبة جيدها
اكولاً محب الذبيح والدماء (٢) في اي لون كان معتدل ما بين المنكين حسن
الكتفين عظيمهما جداً شديد الاظفار مشرف الحاجبين كثير شعرهما
فاقض عليه بطبيعة العقاب .

وإذا نظرت الى الانسان طوال في ذفته [مكد] وجوده منكب . في اطراف
مقادير شعر لحيته عوج طويل الحاجب كثير شعر الرأس دقيق الساق
اصفر العين بلا علة صموت فاذا تكلم ابان يحب الدماء والقتل احرص
الخلق على المعيشة من الغضب فاقض عليه بطبيعة البازي .

وإذا نظرت الى الانسان دقيق المناكب طويل العنق اظفاره صلاب
يكثري لباس العمام واقلائس دقيق الساقين وفيها طول حسن المشي معوج
لحيته شديد العجب بنفسه حسن الصوت قليل الرزاة يكاد يطير اكثر

(١) جواب اذا ساقط والظاهر انه قوله فاقض عليه بطبيعة الثور . وما يجدر التنبيه
عليه انه لم يذكر ما يشبه اوصاف الدب والخنزير والفهد والذئب والكلب والقرود
والثعلب والفيون والفرس والجمار وانتقل من ذكر الثور الى ذكر الدب وترك ما بينها
ولعل في النسخة سقطاً وليس بين ايدينا سوى نسخة واحدة ١٨١ م

(٢) هكذا ولعله محباً للذبيح والدماء

الناس زنا يحب النساء حيث كن فاقض عليه بطبيعة الديك .

واذا نظرت الى الانسان اشقر واسع المنكين معتدل الخلق تام الساعد خفيف اللحم مدارياً غايته الاستمساك في الكلام والعقل فاقض عليه بطبيعة الصقر .

واذا نظرت الى الانسان شديد الحذر مع محافظة الناس ازرق او اشهل طويل يضرب الى البياض شديد الغضب يحمر اذا غضب احب الاشياء اليه سهر الليل صاحب سراير في جميع امره كثير الأخوان يصيبه الضلع عند الكبير فاقض عليه بطبيعة العقعق .

واذا نظرت الى الانسان عريض القدمين عاجز في كل ما يرمش به كثير الأكل اذا شبع رقد مكانه سلبط اللسان طويل الأنف مدور الرأس بعينه يرق حديد النظر عرض المنكين كثير النشاط فيما يؤكل ويشرب له صوت حسن متشبث على كل امر الا الطعام فاقض عليه بطبيعة الورد [١] واذا نظرت الى الانسان كثير اللون لين البشرة تعلوه ملاحه في اذنيه وحسن شعر وطيب نفس محب للبيان والجماعة حسن الصوت فاقض عليه بطبيعة الخفاف .

واذا نظرت الى الانسان متفنج الأوداج في غير حمرة يضرب الى البياض يشبه ابدانهم لا تشبه الصفات عن غير عي ضعيف القلب اذا اقدم احب الأشياء اليه الكلام في الليل والنظر في اموره في الليل فاقض عليه بطبيعة البومة .

واذا نظرت الى الانسان قليل الكلام ضخيم اليدين ضعيفه كثير الحضور
مع من يأكل ويقابل لياكل معهم ولا يتكلم ولا يتكلم كثير البياض لزوم
للكنف كثير الوسخ فاقض عليه بطبيعة الرخمة .

واذا نظرت الى الانسان دقيق الأنف الى الطول اقنى أزج الحاجبين
كثير شعرهما رأسه الى الطول وسافاه طويلتان عظيم العينين محب لأخذ
متاع الناس باطلاً فيه فاقض عليه بطبيعة الكروان .

واذا نظرت الى الانسان رقيق الجسد حسن الثياب مليحها ردى
البدن مدور العين في عينيه لين محب للزينة فإنه ضعيف القدرة منظور
اليه بلا معنى كثير من الثياب وحسن الوجه فاقض عليه بطبيعة الطاووس
واذا نظرت الى الانسان كثير الحركة شديد التخلص بصير بما يرد عليه
محب للزنا مرهف الخلق في اي لون كان جيد المنكبين صبور على كل امر
فاقض عليه بطبيعة الحمام .

واذا نظرت الى الانسان عريض الرقبة عريض المنكبين مدور الجبهة
عريض الظهر والقدمين في وجهه مثل البهق عاجز في جميع الأعمال فاقض
عليه بطبيعة رش الماء .

واذا نظرت الى الانسان مليح الوجه حسن الصوت مدور الرأس
كثير الحركة في مجلسه دقيق الخلق متحرك فالحق به بطبيعة الصقور «١»
واذا نظرت الى الانسان «٢» الى السواد دقيق فصيح اللسان شديد التناظر
مشمري المشية خفيف بكاد يطير في المشى فاذا جرى طار في السرعة

(١) هكذا والصواب الصقور لان الصقر تقدم (٢) لعله سقط بضرب ام

جيد المتكبين لا يأكل الامع القليل من الناس بعيد النوم كثير النظاري
جميع الناس ليس بجاهل حسن المنطق فاقض عليه بطبيعة الغراب .
واذا نظرت الى الانسان مدور الرأس صغير طوال ضامر يكاد ينسل
من ثيابه من الدقة صموت حسن البشر حلوا العين دقيق الاضلاع طويل
كل شيء دقيقه لا يشك فيه صاحبه اذا كلمه انه يلعب به صغير الفم رقيق
الشفة جسده يابس حار يكاد الجرب يمسسه فالحق به طبيعة الحية .

واذا نظرت الى الانسان دقيق الذقن كثير حركته منصعب الأذن
مدور الحلق صغير سريع المشي والجرى يحب الفساد ومعونة اهل الفساد
في يديه قصر جداً وفي رجله طول حاد العين فاقض عليه بطبيعة الفأرة .
واذا نظرت الى الإنسان اشل ازرق اكول رغب اذا مشي تتحرك
مفاصله من اللين وله عداوة قائمة اكبر شيء الأنساو دابة . احب الاشياء
اليه الدم فاقض عليه بطبيعة القط .

فقد فسر لك جملاً من طبائرها لتقيس عليها وتشبه بها فإذا رأيت
الإنسان يشبه شيئاً مما ذكرنا فالحق به من خلق الدابة التي تشبهه على
قدر ما لزمه من شبهها فأنت لست واجداً شبهها لغير صاحبها من خلق
مما يشبهه يحول الله وقوته .

وانا مفسر لك من اعلام التذكير والتأنيث اشياء تتخذها قياساً

حلية الدثي

انها صغيرة الرأس صغيرة الفم لينة الشعر رقيقة الوجه رقيقة العين

ضيقة ماحولها لطيفة الأضلاع غامضتها عظيمة النخرة حسنة الركبتين
لطيفة القدمين لينة الأطراف رخوة المفاصل رخصة الجسد لينة العصب
رخيصة الصوت قصيرة الخطو ضعيفة المشي سريعة الزلق .

فأما التذكير فعلى خلاف هذا النعت وقد حايث لك سبعين احدهما
موث الخلقه والآخر مذكر الخلقه فقس التأنث والتذكير عليهما
وهما الأسد والنمر .

فالأسد عظيم الرأس عريض الجبهة مشرف الحاجبين غائر العينين
اشهلها غليظ الأنف رحب الشدق غليظ العنق شديد القصرة جمع الشعره
عريض الصدر لين الكتفين شديد الأضلاع قليل اللحم القحذين والحرقفتين
كثير عصب العرقوين والساقين مبدى المرققين جهمير الصوت معتدل
الخطو ساكن المشي وهذا نعت التذكير .

(النمر) صغير الرأس ضيق الجبهة حديد العينين لين الأوصال دقيق
العنق ضيق الصدر لطيف الأضلاع عظيم الكفيل املس الجسم لين الشعر
وهذا كله نعت الأنث .

واذا وجدت على شبه التذكير فافض على صاحبها بما بدالك من اعلام التذكير .
واعلم ان الذكور من كل شئ اشد قوة واظهر جرأة واقل غشا واغز
نفساً واكرم عهداً وادوم وداً واكتم لما في نفسه واصبر على مكروه ان
نزل به من الأثني .

وانا مفسر لك من اعلام وحركة الاوصال جملاً فقس بها على الأخلق
والأفعال كلها ان شاء الله تعالى .

اعلم ان العينين باب القلب منه تطلع هموم النفس وتبدو اسرار الصبر منها
وذلك لصفاتها ورقتها واتصالها بوضع القلب الذي تحرك فيه الموم .
فيهما مستشف حديث النفس ومطلع عين الصبر .
وانا واصف لك من خلق العيون وهياتها واعلامها وآياتها ما نكتفي به من
اعمال آيات الفراسة وآلاتها من اصدق شواهد الفراسة خيرا عما التمس
معرفة من عقل او فعل .

العيون عظيمة وصغيرة وضايرة وجاحظة وككرة وصافية ويابسة ولينة
وحديدة وقلفة وساكنة . وهذا جملة الوصف في خلق العيون . والوانها شتى
ونواظرها مختلفة . فمن النواظر واسع وضيق ومستطيل ومستدير واهوج
ومستوي والوانها الالوان والاشهل والسحر والزرق وفي ذلك علم من
اعلام الفراسة مع آيات في الجفون والاشفار والعروق .

العيون المحمودة

نبداً الآن بوصف العيون المحمودة التي تدل على صلاح الموم وحسن
الشيء وكثرة الفهم وذكاء النفس وصحة العقل .
اعلم ان افضل العيون العين التي ليست بمظيعة ولا صغيرة حافظة
ولا غائرة الساكنة في مركبها المترفية في نظرها التي لم يشتد سوادها
ولم تنقل جفونها ولم تنفرق اشفارها ولم ترق حدتها فتضعف ولم تفلظ
فستكشف الصافية من الكدر النقية من النقط التي اعتدل اشفارها
ولألا يريقها وخفيت عروقها وسكن طرفها فلم يتتابع فيكثر ولا ينفط

فيركد فهذه الصفة اجمع العيون لما يحمده من آيات العقل والذكاء
والدين والحياء والكرم والمروءة والبر وقلة السكر وحفظ السر واداء
الأمانة والبعد من الحرص والحقد والحسد من كل طبيعة وشبهة (١) وشيم
دنية فأتخذ هذه العين قياساً في صلاح العيون فأنتك لست واجداً عيناً
تجمع هذا كله الا القليل ولكن ما أكثر من هذه الآيات في العيون فهو
على صلاحها دليل .

وانا مفسر لك من آيات العيون وما يدل عليه من الصلاح والفساد في
كل نوع ان شاء الله تعالى فقد اعلمت ان العيون وجوه القلوب فاعلم
ذلك ولا تدع التأمل فيها ولما ولا تعجلن بالحمد والذم لأهلها الا بعد
التثبت فأنتك مما لم يستحسن الخليفة وكان في العين من شواهد العقل
والصلاح ما يرد سوء الخلقة . فالعين العظيمة جداً الرحبة النواظر .
فالصغيرة النواظر واليابسة جداً والجاعظة والشديدة الرطوبة المرهقة
الدقيقة والكدرية والكبيرة الشعاع والباردة به العروق والحمرة والبياض
من غير علة والمتعوجة الاشغار . فذوات النقطة وذوات الركود وذوات
تتابع الطرف وذوات الدوران وذوات القلب السريع والانتفاخ الشديد
والاسترخاء الشديد كل هذا النعت في العيون مذموم مكروه .

واذا صفت العين وحسن ناظرها فلم يكن رحيباً ولا ضيقاً وكانت
الحديقة رطبة ذات بريق فأن ذلك دليل على عقل وصلاح وهمة واكثر
رجال هذا النعت الصبيان فإذا اشتدت عيونهم تبينت اخبارهم .

واذا رأيت العين ليست بالاستديرة ولا العظيمة ولا الصغيرة ولا في مشقتها طول وفيها رطوبة وهي سوداء كانت أو فيها شهلة فإن ذلك دليل على صحة عقل وشدة نفس وسرعة فهم وحسن تدبير وفهم .

واذا رأيت العين رحيبة الناظر شديدة الانقلاب فذلك من آيات الحق تشبها بعيون البقر والحمار وسائر اشباهاها من الدواب البله .

فإذا قست الناظر فوجدته اعظم من قدرها ووجدت سوادها غير مستو فاطن بصاحبها سوء الفعل مع قلة العقل . فإذا استوى سواد العين فاطن بصاحبها الأمانة والصلاح

واذا رأيت ماحول الناظر من سواد العين دقيقاً ورأيت صاحبها كأن به كآبة وحزاناً ورأيت بين عينيه كأثر الحزمة بالهلمعة سوداء أو خضراء أو صفراء مع امعا (مكد) في العينين وكثرة تقلب لها فن بدت لك هذه الاعلام فيه فاقض عليه بالجنون . فإن لم يكن بين عينيه اللمعة التي وصفت لك وكان فيه سائر مانت فلا تنكر ان صاحب هذا النعت قد يحمل الفراش او ذلك همته ونيتيه وحديث نفسه . واذا رأيت العينين عظيمتين حمراوين راكنتين فاقض على صاحبها بالحرص وحب اللهو والزنا فان اجتمع مع هذه الآيات انقلاب شعر العين الأسفل فلا تشك في قلة حياته وسوء همته ولا تشك ان انقلاب شعر العين مع كثرة النفس صعودا حتى يكلمك من اعلام همهم الشر والخبث والغدر .

واذا رأيت العينين صغيرتين راكنتين فاقض على صانعها بالحرص على الجمع واظهار التيايس والأمساك والقسو فإذا اجتمع الى ذلك

انقباض جبهته وارتفاع حاجبيه الى وسط الجبهة فألزمه المكر والبخل
والخديعة وسوء الحمة والأستعداد بالشر والسلطة والفحش .

واذا رأيت العينين العظيمتين الراكنتين لبس فيها حمرة ولا يريق
فليس لصاحبها ارب في النساء ولكن جمع المال عليه اغلب فامنعه من
كل شهوة ولذة ومن كل خير واحذر صاحب هذه الصفة واحترس منه
ولا تتخالطه ولا تقبلن مشورته . فإن كان ذا رحم فانه لا يألوك وغيرك شراً .

واذا رأيت العينين راكنتين ولمستا بالعظيمتين وكانت فيهما رطوبة
ورأيت الجبهة ملساء مستوية وشعر العينين كثير التحرك فصاحب
هذه الصفة محب للعلم حريص على جمع المال . واذا رأيت شعر العينين
قائماً ورأيت الحدة نفسها تدور في الجفون فاقض على صاحبها بكثرة
الصخب وسوء الظن وسرعة انقلاب النفس والقرب من الجنون .
واذا رأيت يطير نظرها الى كل شيء فذلك دليل على ان صاحبها مغرم
بالشهوات واللذات والنساء .

والعين العظيمة التي كأنها ترعد من جفونها دليل على حب السكر
والزنا والاهو والجبن والكسل . والعين الزرقاء الصغيرة ذات الرعدة تدل
على قلة الحياء وعظم الزنا وضعف النفس وخبث النية والأعمال السيئة
وكثرة القوايل والتامس مضرة الأصحاب .

واحذر العيون الرخيمة الجمرة التي كأن لونها لون الحجر فلا تتخالطن
صاحبها ولا تكثرن به فإنه غير مأمون على كل فاحشة وكبيرة . وقد توافق
هذه العين في الفعل والحمة عيوناً لا تشبهها فاحذرهما ولا تقرن بهما وهي

العين الصغيرة التي كأنها ترعد سوداء كانت أو شهلا أو (١) إلا أن صاحب الكحللاء اشد نوانيا في العمل وكلهم قليل الحياء غليظ الوجه أفك عصره .
 وإذا رأيت العين تحرك كأن فيها فتورا فشهوة النكاح والزنا واللهو واللذة غالب على صاحبها وليس بالجريء على سائر الأنام .
 وإذا رأيت العين زرقاء ضعيفة الناظر فأن صاحبها يكون فخورا قليل العقل حريصا على جمع الدنيا .

العين الزرقاء اليابسة الناظر تدل على سوء السيرة وقلة العدل .
 العين الخضراء اليابسة تدل على الاختلاط والجنون فأن كان فيها رطوبة كان احسن حالها .

وخير عيون الزرق التي ليست بعظيمة ولا صغيرة ولا يابسة ولا رطبة التي فيها بعض البريق وليس بالشديد .

فهذا مثل عيون الزرق واقلها شرا وليس يخلو صاحبها على ذلك من شدة الغضب . اذا كان في العيون ولا سيما الزرق والشهل تقط على لون الفبروزج ونقط حمر كحب الجاؤرس مطيفة بالناظر مثل الخرز المنظوم فأقضى على هذه العيون بالغدر والنكد والسرقة والستر لأموالهم بفضل فطنهم وحيلهم .
 وقد تكثر هذه النقطة في العيون وتعظم وتصغر وتكون على ألوان شتى .
 وإذا رأيت هذه النقطة مطيفة بالناظر قد أخذت بما حوله وكانت النقطة صفراء فأقضى على صاحبها بالفجور والبخل والحرص على الجمع وذلك اقرب شبهها من عيون الأرانب . وإذا قلت هذه النقطة كان اشرف صاحبها

واذا اختلفت وكان بعضها صغيراً وبعضها عظيماً مختصراً وبعضها محمراً
كان اشهر اصحابها يفتروا احياناً ويشتمون احياناً فليس يخلو على ذلك من شر
وخبور وطبيعة سوء . وقد تكون النقطة مطيعة بالنظر وذلك من اعلام الشرة
واذا رأيت انقلاب العينين ودورانها الى الملوكدوران عيون البقر
وانقلابها فان ذلك من آيات الحق وتقصان العقل ولا يعدم اهل هذه
العيون الهوج وشدة النفس .

فان ضرب في سواد العينين صفرة كلون الذهب فكان دورانها في
الرأس على ما وصفت فان ذلك يدل على سفك الدماء وقلة الهيبة للأشياء
فان كانتا حمراوين ضخمتين وكان انقلابها على ما وصفت لك ذلك
دليل على حب الشراب والنوم . فان كان انقلابها سفلاً فذلك اشهر
في كل وجه وصفنا اقرب شبهها من عيون البقر الوشوية التي لا تحمل
على شيء الا ركبته .

واذا رأيت احدى العينين يكون دورانها وانقلابها صعدا والاخرى
سفلاً ورأيت نفساً عاليا ورأيت في حاجبيه انقباضاً فاعلم ان صاحب هذه
الصفة معري من كل علم وعقل .

واذا رأيت انقلاب العين مائلاً الى الجانب الأيمن فان ذلك من اعلام
الحق واذا كانت الى الجانب الأيسر فان ذلك من اعلام الشهوة للنساء .
واذا رأيت العين صنعة النظر كأن بصاحبها فلان ذلك من اعلام
الشهوة للنساء والمقارفة للرغبة . فان رأيت مع هذه الصفة في شفر العين
فذي وكان صدر صاحبها لا يزال وسخاً فان ذلك من اقوى اعلام الزنا .

فأن كان صدره جافاً وشفر عينيه متبايناً فإن ذلك مما يكثر حبه للشراب والزنا وكان على قلة حياته دليلاً .

فإن رأيت العين الجامعة لهذه الصفة كأن في نظرها رعدة فذلك حيث كمل صاحبها في الشر . واعلم ان العيون الكحل طعمة خائنة .

وان العيون التي اشربت شيئاً من الشهوة بقدر ما يكثر من سوادها انها امثل العيون واقربها من الوفاء والذكاء وحسن الأمانة وما كان منها اقل شهوة واخفى حمرة فهو امثل فإذا اشتدت شهوة العين ورأت فيها نقطاً حمراً او صفراً او خضراً او كان فيها كبريق النار ورأت صاحبها يجر كها كهر كمة من ينظر الى نفسه ورأت شفرها منفرداً فاعلم انك لست واجداً عيناً اكل في الشر ولا ابعد في الخير منها .

واذا رأيت العين تضرب فيها الوان شتى كلون قوس قزح وكانت فيها رطوبة فإن ذلك من اعلام الشر والحرص والحسد والحق فإن لم تكن فيها رطوبة وكان اليبس هو الغالب عليها كسر ذلك من شرها ولن يعدم صاحب هذه العين الحرص على النساء .

فإن رأيت في العين ظلمة ويساً فاجمع الى سوء طبيعة صاحبها طول العيوس وشدة الغضب وقتل الأصحاب وسوء السيرة واحذر ما يكون اذا كانت صغيرة فاحذرهما .

وإن رأيت العينين شهلاوين حديدي النظر شديدي البريق كأن فيها شعاعاً وضوءاً فلا يبعد صاحبها من الجنون واكثر ما يكون هذا البعث في العيون الرزق .

وقد ذكروا ان عين هذار يوس الملك كانت على الوصف لم ترعينا قط
انور منها ولا اشد بريقاً كأنها شعاع الشمس في جوف زجاجة . وكان
زعمواس من احد الناس واجنهم حيا .

واعلم ان شدة بريق العين وكثرة شعاعها وان كانت سوداء دليل
على سوء الحمة والجبن والحقد والحذر فأن جمع صاحبها الى ذلك كثرة
الضحك فالزمه كمال الشدة . فالعيون الخفيفة الحديدية النظر ليس يعدم
صاحبها المدح والفخر والكبر .

واعلم ان رطوبة الناظر دليل على الشجاعة والبأس وشدة الغضب
والمضي على الأمور والقرب من الخير وان يبس الناظر ذلك دليل على
الفجور والجبن وقلة الحياء .

واذا رأيت العين صغيرة خائرة فاقض على صاحبها بهم الشر وكتنن
ما في نفسه والمخل بأصحابه .

واعلم ان العيون الخاشعة الساكنة الطرف الى قلة الشر مأم [مكد] واهل
العيون الخاشعة اليابسة والجباه الحسنه والأشعار المنقبضة اهل غدر وفجور
ودناءة وركوب لعظيم الآثياء فاحذرهم فأنك لست ذاكرهم بشئ
الا الذي فيهم اعظم منه .

واذا رأيت العين تغمض ثم تلبث ثم تنفتح فذلك دليل على حرص
الرجل وسوء همته الا ان ترى فيها شيئاً من رطوبة فأن كانت كذلك فأن
ذلك دليل على شفقتة على ولده وحبه لهم . فأن رأيت في عينية رعدة
وخضرة فاعلم ان صاحبها مجنون وان ذلك يهيبه .

واذا رأيت العين عند تنمضها تنظر سفلا فإن ذلك يدل على حق ودانة .
 وإذا رأيت العين عظيمة صافية معتدلة التغميض فيها رطوبة ورأيت
 الجبهة لينة رخوة فإن ذلك من اعلام الحياء والكرم والوفاء وحسن
 الفهم والحب .

واذا رأيت العين اليابسة تنمض ثم تلبث ثم تنفتح فذلك من اعلام
 الشرة فإن كانت الجبهة مع ذلك خشنة وكان شفر العين سبطا حسنا
 فإن ذلك دليل على شدة الغضب وسوء الهمة . واذا لان من العين كل شيء
 دل ذلك على صلاح حالها او سخائه وكرمه وابنه وخلقه .

واذا رأيت العين في هذا الوصف ولم يكن شفرها ليناً سبطاً ورأيت
 صاحبها متحرراً وفي حديثها رعدة فاعلم ان صاحبها متلون وذو بدوات
 ليس له على امر ثبات .

واذا رأيت العين منفتحة عظيمة لم تعد صاحبها الغفلة وسرعة الانصراف
 عما هو به وسرعة التندم على ما فرط منه . واذا رأيت العين منفتحة يابسة
 لها تلالؤ الزجاج ورأيت هيئة صاحبها كهيئة الحصيان فإن ذلك من
 اعلام الشر واللؤم والكفر .

واعلم انه قل ما يهدم الحصيان الحبث واللؤم والكفر والحرص والبخل
 والسفه وليس احداً كمل في الشر من ولد ولبيت له خصيان .
 فأما الحصيان فالغالب عليهم ما ذكرت ومن يفلت منهم قليل لأن
 الحضي يقبل الطبيعة وينزع الرحمة ويذهب الحياء .

واذا رأيت العين دائمة الانفتاح فيها رطوبة وظلمة فلم يعد صاحبها

الحرص فإن لان ناظرها فاظن بصاحبها خيراً .
 وإذا رأيت العين دائمة الطرف فإن ذلك من اعلام الخير فإن كان
 في العين مع ذلك ييس فذلك عن اضمار غش وهمي بشره .
 وإذا رأيت العين منقلبة مخضرة فلا يبعد صاحبها من الخيرات فإن
 تتابع طرفها واشتد يبسها فاحذر صاحبها فإنه مع خونه صاحب شر
 وركوب للسوءات . فإن رأيت عروق العين خضراً وحمراً او كان في
 العين يابس فلا تبعد اهل هذه الصفة من الجنون مع خبث الأنفوس وطول
 الحقد وشدة الغضب . وإذا رأيت العين منفتحة وكان شفرها الأعلى
 غليظاً كثيفاً فاقض على صاحبها بحب السكر فإن كان ذلك في شريها
 جميعاً فالزمه الأمرين جميعاً .

وإذا رأيت الرجل كالمستهزئ ورأيت في عينيه كالجنين وفي اشغاره
 ارتفاع فاقض عليه بالتخث . وإذا رأيت الأشعار مرفعة والعين رطبة
 والناظر ساكناً فاقض على صاحبها بحب القرن والتصنع ولبس الثياب
 والعجب بالنساء . فإن رأيت وسط الشفر منخفضاً وأصله وطرفه مرتفعاً
 ورأيت العين كأنها عين مستهزئ فاقض على صاحبها بحب الزنا .
 وكذلك ان رأيت وسط الشفر مرتفعاً واسفله واعلاه منخفضاً فاقض عليه
 بمثل ذلك . وإذا رأيت العينين راكنتين لا يتحرك اجفانها ولا ناظرها
 وفي الوجه تقطيباً فاعلم ان صاحبها مبغض عند الناس .

والعين الرطبة تدل على الجبن . والعين اليابسة تدل على الحق . والعين
 الخضراء اليابسة تدل على الاختلاط . واعلم ان حمرة العين التي في سوسها

الظلمة لا يعدم صاحبها القدر والمكر والمشي بالنسيمة والخبث والفجور
ومن صلاح العينين صفاؤهما ولين بريقها ورقتها وقلة حررتها
وقد فسرت لك جملاً مما في العين من اعلام الفراسة فلا تعجلن
فيها بقضاء حتي تحقق ذلك في سائر اعلام الجسد تتفق لك الشهادات على
تحقيق ما التمسست معرفته فإن العلم الواحد من الصلاح قد يصلح الاعلام
الكثيرة من الفساد . وكذلك الفساد ربما افسد العلم الواحد منه الاعلام
الكثيرة من اعلام الصلاح وذلك على قدر عظم العلم وصغره وجملة
خبره المكتفى به مما سواه ان شاء الله .

وانا مفسر لك سائر اعلام المناصل وضروب آيات الفراسة في جميع الجسد
نبداً الآن بعد العينين بالاذنين فإن في الاذنين اعلاماً كثيرة كما
راؤهما نظير في العينين من الجسد اذ السمع اكرم الحواس بعد البصر .
اعلم ان افراط صغر الاذنين آيات الحق وشوء الفهم وقلة العلم وانه قل
ما يعدم صغر الاذنين القدر وكثرة الشر . وان عظم الاذنين من اعلام
الحرص وصغر الحمة والدناءة .

وان احسن الاذان اذنا وخلقها المرتفعة غير العظيمة ولا الصغيرة فإن رأيتهما
كذلك فاعلم ان هناك فطنة وعقلاً وعلماً وان صاحبها خليق الشدة والصرامة .
واذا رأيتهما الاذنين كأنهما جناحان فإن صاحبها فطنة . واذا رأيتهما
الاذنين طويلتين صفتين دقيقتين فاعلم ان صاحبهما احسود لثيم .
واذا رأيتهما الاذنين غضة فاووين منكسرتين فإن ذلك من اعلام الغفلة
والثقل . واذا رأيتهما الاذنين كثير آر كان نباهته مستطيلاً مثل الشجر

كان ذلك دليلاً على طول العمر

﴿ وانا مفسر لك ما في الأنف ﴾

اعلم ان استدارة الأنف وضيق المنخرين من آيات الحق وانتشار المنخرين دليل على شدة الغضب وشدة التفخم ورقة الأرنبة دليل على شدة الغضب وقلة الأكتساب وغلظ الأرنبة دليل على الاستهزاء بالناس وحب المزاح . طول الأنف وظلظه وغلظ أرنبته دليل على الجرأة والشدة لقرب شبهه من انف الاسد .

قصر الأنف دليل على السرقه غلظ الأنف . دليل على العظمة . حسن الأنف دليل على الزنا . ارتفاع القصبة واستواء الأنف بالجبهة دليل على القهم وحسن العقل .

﴿ وانا مفسر لك ما في الأفواه ﴾

اعلم ان رحب الفم ورقة الشفتين والتحام احدهما على الأخرى يشبه بفم الأسد وصاحب هذا النعت جرى حقوقه غضوب خبيث النية ظاهر الفش .

الفم المتقدم يدل على الشره وقلة العلم وكثرة الكلام . رحب الفم وعظم الشفة دليل على رغب البطن ودنائة النفس والجبن وصغر الهمة والمشى بالنميمة . واذا رأيت الشفة العليا اشد خروجاً من السفلى فذلك دليل على البلامة والنصيحة وبعض الففلة .

احسن الأفواه الفم المعتدل الذي لا استقدام فيه ولا استمخار . وذلك دليل القهم وقلة الفحش وليس صغر الفم عندي بحمود في القهم ولا العلم .

وصغر الفم واستقدامه يدل على حب القتل والغم الغائر الذي كأنه في
 بيرة يدل على الشر وحب الزنا والقتل . واذا رأيت الأسنان كأسنان
 الكلب ورأيت في الشفتين تشنجا فأن ذلك من اعلام الغمض والحدة
 . والفدر لما فيه من شبه الكلب .

واذا رأيت الأسنان بعلا وفي الشفتين غلظاً وانتباراً فأن ذلك دليل على
 سوء الخلق وقلة العقل وخبث الهمة لما فيه من شبه الخنزير .

﴿ وانا مفسر لك ما في الجباء ﴾

والجبهة العريضة المنفطحة جداً دليل على البله . والحمرة في طول
 الجبهة ودقتها يدل على الطيش والخفة وحب النساء .
 قصر الجبهة يدل على سرعة الغضب واشراف الجبهة يدل على قلة الجباء
 اذا كانت مستديرة .

والجبهة الحسناء دليل على صلابة الوجه وقلة الجباء . والجبهة التي
 يشرف بعضها على بعض تدل على الفخر والحيانة والحقوق .
 والجبهة الناتئة تدل على اللكنة وقلة الخير . وصغر الجبهة يدل على قلة
 الحرص وصغر الهمة .

والجبهة ذات الفصوص الكثيرة تدل على الحرص . والجبهة ذات الفصوص
 الخفية تدل على الكآبة .

واحسن الجباء المعتدلة الموافقة التي ليست بالمظيمة ولا الصغيرة ولا
 الضيقة ولا الواسعة ولا المستدقة ولا المستديرة التي كأن فيها تريخاً وليست
 بمربعة التي استوت خلقتها ولا نت جلدها .

﴿ وانا مفسر لك ما في الوجنات والحي ﴾

اعلم ان كثرة لحم الوجنتين دليل على السكر . ودقة اللحمين لأجردين
دليل على ضيق الذراع والجبن والفش . طول اللحمين دليل على الفحش
والسلاطة . اشراف الوجنتين دليل على الحسد . كثرة لحم الوجه
دليل على قلة الخير وقلة الشر . عظم الوجه وعرضه دليل على الحق وقلة الفهم
﴿ وانا مفسر لك ما في الآذان ﴾

اعلم ان طول الذقن دليل على الضعف والأسترخاء وقلة الشر وكظم
الفيظ والتكلم احبائنا في غير وقت الكلام . صغر الذقن دليل على همة
الشر والجراة على القتل . قصر الذقن واستدارته دليل على ضعف البدن
وضعف العقل . الذقن التي قد خرجت دليل على خبث النية وسوء الهمة
وقلة الورع والجراة على ركوب العظام .
الذقن المنفرق يدل على المغالبة وخبث النية . الذقن الذي فيه شبه البقرة
الذي ليس بمنفرق دليل على شهوة النكاح .

﴿ وانا مفسر لك ما في الرأس ﴾

صغر الرأس دليل على الطيش وقلة العقل . عظم الرأس وحسن استوائه
دليل على ارتفاع الهمة وحسن الذهن اذا لم يكن مفرطاً في العظم الرأس الذي
ليس بالمظيم ولا الصغير الحسن القدر المستدير يدل على صحة وحسن فهم وفطنة .
عظم الرأس جداً يدل على قلة الورع . تصغير جلدة الرأس يدل على قلة الحياء .
انخفاض موضع الدماغ يدل على الحرص . انخفاض جنبي الرأس
ودخولها يدل على الغش وخبث النية . واذا رأيت في الرأس خطوطاً

وفي وسطه انحطاطاً ورأيت القمجدوة [١] وافية فلزمه الحملة .

﴿ وانا مفسر لك مافي الأعناق ﴾

الرقبة الطويلة الدقيقة تدل على الجبن وسوء الخلق . الرقبة الطويلة
الغليظة تدل على الزهو وشدة الغضب . الرقبة الطويلة الضعيفة تدل على
الزهو وسوء المهمة . العنق البادية العروق المتفخمة الأوداج تدل على
شدة الغضب والجهالة والحق . غلظ عروق الرقبة تدل على قلة الفهم
غلظ الرقبة جداً دليل على شدة الغضب وشدة البطش وقلة النهم والجفاء
عن الفهم . قصر الرقبة وغلظها يدل على الجبن وقلة الحياء .
شدة الرقبة دليل على الجفاء وقلة العلم بالأشياء . لين الرقبة دليل
على حب العلم وحسن الفهم .

العنق القصيرة غير المائلة عنق سوء لا عقل لصاحبها ولا فهم .
الرقبة الغليظة في الصغير الرأس تدل على قلة العقل وكثرة الضغب .
احسن الأعناق وادلها على العقل وكثرة العلم العنق التي ليست بالطويلة
ولا القصيرة ولا الدقيقة ولا الغليظة التي استوت خلقتها واعتدلت في مركبها .
تقضن العنق وتمكنها يدل على كثرة الغضب والضغب .
استرخاء جانب العنق وميله من الجانب الايمن يدل على الحرص على المال
واسترخاؤه وميله الى الجانب الأيسر يدل على الحق والزنا .
واسترخاؤه وميله مرة كذا ومرة كذا يدل على الضعف والحق .
عظم الخنجرة وخروجها عن سائر العنق دليل على الحق وطموح الهوى

(١) القمجدوة الهمة الناشزة فوق القفاوا على القذال خائف الأذنين وهي خبر القذال اهي

الى الأشياء وحب الشراب والفناء وذلك دليل على (١) شدة الغضب اذا غضب وشدة الحزن اذا حزن .

واذا رأيت انساناً يمد العنق ليقيم مهلها كيلا يفتن له فأن ذلك من اعلام التخنيث والعجب بالتأنيث فأن حقق ذلك بشئ من شواهد الأعلام التي تدل على التخنيث فمحو تحرك الأشفار وتبريق العينين وتحرك جميع الأوصال فلا تشك فيه .

واعلم ان استرخاء العنق فيصح من كل احد واعلم ان ذلك لا يعدم التخنيث والحمق ﴿ وانا مفسر لك ما في الأكتاف ﴾

الكتف الضعيفة تدل على قلة العقل لأن ضيقها يدل على ضيق موضع العقل . وعرض الكتف يدل على اتساع العقل وكثرة العلم . استدارة ما بين الكتفين من موضع الكاهل يدل على حسن الروية والعلم . بعد ما بين التراقي والكتفين يدل على الضعف وقرب ذلك جداً يدل على الضعف وضيق الصدر . والعدل في ذلك يدل على العقل والشدة . فاقط الكتفين يدل على التقصم . دقة الكتفين يدل على الوهن والجبن . دقة الكتفين الشاخصي الحروف يدل على سوء الخلق . شخوص رأس الكتف يدل على الحق .

﴿ وانا مفسر لك علامات البطون والصدور والأضلاع ﴾
ضيق الصدر ولصوقه بالظهر يدل على الحدة وضيق الذراع وسرعة العرض وقلة الاحتمال للأمر .

(١) كلمة (دليل على) لا وجود لها ولعلها هي المحذوفة او نحوها اهـ

ضيق الصدر ودخوله كالبريد على الحق والعجب .
 خروج الصدر كالجو جو يدل على الحفظ والفطنة . استواء الصدر
 وارتفاع جوفه دليل على التوسع وحسن العقل وقلة المموم .
 الأضلاع الدقاق الضعاف تدل على ضعف القلب . شدة الأضلاع
 وكثرة لحمها يدل على الحق وقلة العقل . الأضلاع الأوساط الحسنة
 القدر تدل على الفهم وكثرة العلم وحسن العقل
 وإذا قدرت ما بين السرة والعانة فوجدته أطول ما بين الرهانة والعنق فذلك
 دليل على رغب البطن وكثرة الأكل وقلة العقل لا تساع موضع الطعام .
 لطيف البطن دليل على صحة النفس وحسن العقل . شدة نخوص البطن
 دليل على الخيرة . عظم البطن دليل على الرغب وحب النكاح . وان جفم الى
 ذلك ان يشتد حتى يصير كالمحشو ازداد للنكاح شهوة وللطعام حبا .
 ﴿ وانا مفسر لك ما في الأغضاء والسواعد والأكف ﴾
 نقصان العضد يدل على العجب والزهو والبذخ وقلة الفرح . طول العضد
 جداً يدل على بعد المهمة ونقص العقل . استواء العضد وحسن قضاها حتى
 لا يكون فيها نقصان ولا افراط على خلقه سائر اليد دليل على العقل
 وحسن الفهم وقلة البغي . طول الساعد حتى ينال صاحبه ركبته دليل
 على حسن السيرة وقلة الشره . وإذا قصرت اليد قصراً فاحشاً كان دليلاً
 على الشره وسوء المهمة وخيبث النية في الناس والكاول على الأقدام على ذلك .
 واستواء الذراع والعضد حتى يوافق احدهما صاحبه دليل على الخير .
 كثرة لحم الساعد والعضد دليل على سوء الحفظ . والكف اللينة

اللطيفة تدل على الفهم وسرعة العلم . الكف العظيمة الحسنة تدل على
الجرأة وسوء الحفظ . الكف الفاحشة الصغر تدل على الحق فأن كانت
مع ذلك غليظة ازداد صاحبها حقاً واستهزاء بالناس . الكف الدقيقة
الطويلة تدل على السرقة فأن اجتمع مع ذلك قصر الأصابع ازداد
سرقة وخبثاً . وان صغرت الكف والأصابع جميعاً فاقض عليه بالفجور
والسرقة . الكف الدقيقة تدل على السلاطة . والأصابع اللينة تدل على
الاستهزاء . والأصابع المفرقة جداً تدل على الفخر والحرص . قصر الأصابع
وخوشها جداً يدل على قلة العقل . قصر الأصابع يدل على المرح
وقلة الحزم والرأي . طول الأصابع وخوشها يدل على المعانة وضعف
العقل وكثرة الغدر .

واحسن الأصابع وادلها على الصلاح والعقل ما لا تكون قصاراً ولا
طوالاً ولا خشناً ولا غلاظاً

الأظفار البيض المتقبة تدل على حسن الفهم وسرعة الحفظ .
الأظفار السود الدقاق تدل على سوء الفهم وقلة العقل وعدم الفطنة
لشبهها بأظفار البهائم . غلظ الأظفار وعرضها يدل على غلظ الوجه وقلة
الحياء والحرص على الاحتباس للأشياء . صغر الأظفار يدل على الفطنة
والفخر وكذلك الأظفار الصفرة والسود . والحسن بخلاف ذلك .

واذا رأيت هذه الأظفار فاذمها والأظفار المقبية محمودة في كل أمر

❖ وانا مفسر لك ما في الظهر والأعناق والأوراك ❖

عرض الظهر يدل على التجبر والشدّة . وشدة الغضب وانحناء الظهر يدل

على الحبث الا ان يرد ذلك شيء من آيات الأضلاع . ارتفاع الحقوين
وشخص عظامها يدل على الشدة والتجبر والتكبر . اعتدال الظهر واستوائه
من اعلام الخير والصلاح . كثرة لحم الحقوين يدل على الجبن والزنا .
كثرة لحم الوركين يدل على الاسترخاء والضعف . شخص عظام الوركين
يدل على الفقر والعجب

﴿ وانا مفسر لك مافي الانفاذ والركب ﴾

عظم الفخذين وعصبها يدل على الشدة وبغض الفغلة . دقة الفخذين
وقصرهما دليل على الضعف والريية قصر الفخذين واكتنازها دليل على
الجرأة والعلع . طول الفخذين ودقتها دليل على الضعف والحمق وقما
يعدم صاحب الفخذ الدقة الحرص عن النسق . صغر الركبة وحدتها
دليل على القوة والحلم .

دخول الساق في الركبة كأنها غرزت فيها دليل على التأنث والضعف
الساق المعتدلة التي ليست بالعظيمة ولا الصغيرة تدل على الجرأة والشدة .
الساق العوجاء تدل على الجبن وضيق الذرع وسوء الخلق . الساق العوجاء
الظاهرة العصب تدل على الزنا وسوء الهمة . عظم عضلة الساق يدل على
سوء الخلق وقلة الحياء والشهوة للزنا . غلظ الساقين والعرقوبين يدل على
البه والرهانة والأخلاق السيئة وقافة القدمين واعتدال خلتها وحسن
مركبها يدل على الجرأة والشدة والتكبر . لين القدمين وكثرة لحمها
يدل على البه والغفلة . القدمان الطويلتان ذات العرقوبين الغليظين
يدلان على سوء الهمة وكثرة الشر . القدمان القصيرتان المعروقتان

جدا يدلان على الفخر والفرح . ضمور القدمين جدا مكروه وكثرة لحمها مكروه . وعظمها جدا مكروه وصفرهما مكروه . انخاض ما بين الكعب والعرقوب يدل على الشدة والجراحة و ما بين الكعب والعرقوب ولينه يدل على الضعف . صغر العقين واطافتها يدل على الجبن . غلظ العقين وكثرة لحم القدمين ووثاقة الكعبين وقصر الأصابع اذا اجتمع الى ذلك غلظ الساقين يدل على افراط اللحم وقلة العقل .

﴿ وانا مفسر لك ما في الشعور ﴾

الشعر الشديد الجعودة يدل على ضيق الحاق والجبن والحرص في اهله فاش . الشعر الشاخص يدل على سوء الفهم وقلة الفطنة لقرب شبهة بشعر البهائم . كثرة الشعر تدل على الغش وقلة العقل ومجانبة الورع . الشعر الرّخل اللين الذي ليس بالكثير ولا القليل ولا الشاخص جدا ولا المتفل جدا يدل على حسن العقل وطهارة الخلق وقد يعرف ذلك بشبهه من الطير والدواب فانك غير واجد طيرا ولا دابة لينة الشعر والريش الا وهي اطهر خلقا واحسن واسكن وامثل من غيرها .

سواد الشعر دليل على حب المنفعة . الصهوبة المفرطة التي تشبه شعور العقابلة تدل على قلة العقل وسوء الفهم وخبث السريرة الذي يحمد من الشعور الشعر الرخل الحسن اللين الذي لم يشتد سواده جدا ولم تغل عليه الصهوبة فان ذلك يدل على سعة الفهم وكثرة العلم وبغض الكبير . كل من رأينا من الصهب قليلة عقولهم سيئة اخلاقهم غليظة وجوههم اهل حرص وبخل وجمع . كثرة شعر العرقوين يدل على قلة العقل

لشبهه بشعر البهايم . كثرة شعر المنكين والفخذين دون سائر الجسد يدل على شهوة النكاح لشبهه بالتيوس . كثرة شعر الصدر والبطن دليل على قصر الهمة وقلة الفطنة واختلاط العقل . كثرة شعر الكتفين دليل الغفلة . كثرة شعر جميع الجسد ولا سيما البطن والفخذين دليل على الحمق . كثرة شعر الرقبة دليل على الشدة والجرأة والكبراشبهه بالأسد قيام شعر الجسد واستواؤه دليل على الحمق . انحدار قرن الحاجبين جداً على قصة الأنف وكثرته دليل على الزهو والمرح لما فيه من شبه ناصية الفرس . طول الحاجبين حتى يدن من الأذنين يدل على طبيعة سوء لشبهه بالخنزير كثرة شعر الحاجبين دليل على كثرة المهوم .

﴿ وانا مفسر لك مافي الألوان ﴾

سواد اللون يدل على الجبن وطول المهم . وشدة الكآبة . اللون الحسن البهي الأحمر جداً يدل على الجرأة وشدة الغضب . البياض البارح يدل على الضعف . حمرة الوجه مع حمرة الجسد دليل على طول المهم . اللون الخاطلة صفرة أي لون كان مالم تكن الصفرة عن مرض دليل على سوء الهمة والجبن والحسد . واذا رأيت الصفرة تضرب في سواد من غير مرض فذلك اعلام الصحة وحب اللهو والبطالة وقلة كظم التمرظ والتكلم بما عرض في النفس . حمرة الصدو والعروق الحمر الظاهرة في الصدغين والرقبة يدل على شدة الغضب . شدة حمرة الوجه دليل على العياء . حمرة اللحيين دون سائر الوجه يدل على حب الشراب والسكر .

﴿ وانا مفسر لك مافي الأنفاس ﴾

سكون النفس من ادلام الصلاح وقد يبدو ذلك الى بعض اهل

الحرص فأن اشتد سكونه حتى تكون العين راكدة فذلك من اعلام الحزن
فأن كان النفس يكون كذلك ثم تنفس صعدا بين اضعاف ذلك وهو
دليل تقدم منه على سوء فعله وهم شر يفعله . طول النفس وتردد الصوت
في المنجرة دليل على سوء الطبيعة . علو النفس من غير سعي ولا ريو
دليل على خبث النية وقلة الرحمة والركة وهذر القبول ورجب البطن
وكثرة الحيلة والحب للنميمة . النفس والعدل الرقيق المدارك يدل
على الجبن وقصر الهمة .

﴿ وانا مفسر لك ما في الأصوات والكلام ﴾

الصوت الرفيع الذي لا يخرج سرحاً دليل على العجب وه غر الهمة وخبث
النية وسوء العقل وشدة الغضب . خفة الصوت وبعد مجراه كأنه يتوهم
خائراً يدل على الحسد والنكد . والصوت ايضاً في اللين لا بأس به وربما
كان يدل على التخنيث اذا كانت معها اعلام التأنيث .
الصوت الثقيل البعيد المنتزع كأن بصاحبه رعدة فيكأنه يتقفف دليل على
الشدة والجرأة والكبر والصدق والنصيحة .

الصوت الضعيف الثقيل دليل على اللين والضعف وخبث الترين .
الصوت الحديد مع الكلام الخفيف الذي كأنه صوت طائر يدل على
الحنق والضعف وسرعة الأتقطاع . الغنة في الصوت كأنه يخرج من
التخثر تدل على الحسد والشره والحب لمضرة الناس فأن جمع الى ذلك
ضعف الصوت ازداد شراً وجباً للمراء

الصوت الدقيق الضعيف يدل على الرحمة وضيق الذرع . حسن

الصوت يدل علي الشرارة وقلة الفطنة . فتح الإنسان لصوته مثل الغناء يدل علي العقل والتهاون بالأمر . ثقل الكلام وتمطيطة يدل علي قلة العظمة وكثرة المم وثقل الروح .

تمام القياس في الأصوات وتشبيهك لما بما يوافقها من أصوات البهايم والطير والسباع ثم الزم اهلها ما اشبهت من ذلك .

❦ وانا مفسر لك ما في المشي وحركة الأوصال ❦

سعة الخطا يدل علي الوفاء والنصح وجب الدرع وشدة النفس ورغب البطن . قصر الخطا يدل علي الملامة وقلة اتمام العمل والركة والرحمة . خفة حركة الأوصال في استواء انقامة وحسن المنظر دليل علي الجدة وكثرة المم سرعة المشي واندفاع الجسد مما يدل علي الرقة وضيق الخلق والدرع وصغر الهمة فإن جمع الى ذلك سرعة التلفت واللاحظ وكثرة حركة الرأس وشدة النفس وتناوبه فذلك دليل علي قرب لبشر عمله . قصر الخطو وثقل المشية دليل علي حب الأكتساب من عمل السوء وصاحب ذلك علي خوف من اعماله . فإن كان الثقل من سوس الماشي فذلك دليل علي البلادة وبطء التعليم .

واذا رأيت الإنسان يتباطأ في مشيه وهو طارف بالطريق التي يسلك ولم تره يلتفت يمينا ولا شمالا فذلك دليل علي همة السوء وحديث نفسه بشر وخش لسان أن تكلم . وإذا رأيت الماشي مرسلا يديه مرخيا رجله محركا كنفه ورأيت فيه كلاً نكباب فذلك دليل علي الكبر وجراءة الصدر وشدة البطش لشبهه بمشية الاسد واذا رأته يحرك كنفه

ويختال في مشيه ورأيت أنه كأنه يعقد عنقه ورأيت شمر عنقه كثير أفاض عليه بالشدة والغفلة والمضي على همه وقلة الموامرة فيما حدث به نفسه لشبه همته ومشيه بالفرس . وإذا رأيت يحرك جسده ويرجع اوصاله فالزمه تخشياً أو شبه أخلاق النساء .

﴿ وانا مفسر لك رجالاً بهيئاتهم وأخلاقهم ﴾

الظل وتصرف الرياح وسرعة الانقلاب وشدة وتلون وخبث نية وقلة (مكنه) وإذا رأيت الرجل لحيم الجبهة في الجفأض من خافتها لحيم الوجه كأن به انتفاخاً وتهيجاً منير العينين وظههما ساكن الطرف غير شاخص البصر ولا حديد النظر ليس بخفيف الحركة ولا ثقيلاً الدعة والسكون امثل فلا تشكن في صلاحه وفهمه وصحة عقله .

وإذا رأيت الرجل حلوا العينين شديد النظر في طول وانقلاب الى الحاجب في مركبه وما يدور عليه استبحار وكان ظهروه وبطنه مستقيماً على سائر جسده تعلوه حمرة فلا تشكن في قلة حياته . وليس صاحب هذه الصفة من الشجاعة بعيد . وإذا رأيت الرجل ضيق الجبهة كثير الحاجبين كثير برق العينين خضر الصدغين كثير تحرك الظهر والواصل ضعيف الركبتين كثير النظر في عطفه وجميع اوصاله صافي الصوت كثير تحرك الرأس فلا تشكن في تخشعه ووجهه لما يجب النساء .

وإذا رأيت الرجل خفيف الجسم حدن المامة مصفر اللون ضيق الجبهة كثير الكلام كثير القبض بكفه وذلك اخراهما بالأخرى كثير الضرب لرجليه بالأرض فلا تشكن في مرآة نفسه وحمة انفته وسوء تفخيمه .

واذا رأيت الرجل لحيما جميل المنظر رخص اللحم رخوه معتدل القامة
مستوي الأوصال خاشع الطرف لين الحركة جهير الصوت خاشع الشعر
فذلك من اعلام التواضع وقلة طموح النفس والقرب من الناس والنفقة
عن الشر والمكر .

واذا رأيت الرجل صغير العينين صغير الوجه ساكن المشية حديد الصوت
شديد حمرة اللون كثير الشعر اسوده كثير شعر الذقن كثير شعر الصدغين
فيه بهض الحياء فلا تشكن في حرصه على الجمع وقلة خبره على الناس .
واذا رأيت الرجل حديد النظر خفي الصوت اذا مشى تحركت اوصاله
كلها فإنه صاحب لعب وعبت واستهزاء .

واذا رأيت الرجل معتدل الجسم مستوي القامة عبل الألواح غليظ
الأضلاع حسن تركيب الأوصال عريض الكتفين بعيد ما بين المنكبين
شديد الكعبين كثير عصب العرقوبين مفرق ما بين الحاجبين مدودهما
املس الجبهة جهير الصوت بعيد الخطو ساكن المشية شديد الغضب فذلك
من اعلام البهائم في الشدة والشجاعة .

واذا رأيت الرجل يابس العينين منتشر النظر كثير حركة الأشفار ضعيف
الصوت عالي النفس طويل الظهر دقيق العرقوبين فلا تشكن جبنه وضعف
قلبه وشدة رعبه وفزعه .

واذا رأيت الرجل سهل الحدين حلو العينين لا كبيرهما ولا صغيرهما
لين الجبهة ساكن المشية لطيف الخلقة قليل الكلام فلا تشكن في عقله
وفطنته ونطقه وبعد متهمة وشدة نفسه وحسن خلقه وشجاء نفسه وقلما

يعدم صاحب هذه الصورة ان يكون اربيا سي الظن .
 ﴿وانا واصف لك جملة قولي في اهل العقل واهل الجهل واهل الخير واهل الشر﴾
 اعلم ان اهل العقل ضربان واهل الجهل ضربان واهل الخير ضربان
 واهل الشر ضربان .

فاما احد صنفي العقل فأهل لين وسكون وطول فكر وحسن اناة وقلة
 معالجة . واما الضعيف الآخر فأهل حضرة وجدة وذكاء ومعالجة الاشياء .
 واما احد صنفي اهل الحق فأهل بلية وغفلة ولين وضعف وقلة تكلف .
 واما الصنف الآخر فأهل هذر وخطال وسفه ونزق وقلقي .

واما احد صنفي اهل الخير فأهل وزع وارتداع وسكون ولين وصلاح
 وغباوة وكف اذي . واما الصنف الآخر فأهل ملايسة ان صحبهم
 ومجانبة للناس ونفار من العامة وقلة اذى ان خالطهم وغلظ من اذاهم .
 واما احد صنفي اهل الشر فأهل سكون وغيبة ودخس ولين وتضرع
 ودنو من الناس واعتذار لهم وكتمان لما في نفوسهم وقلة مجاهرة بما مورهم .
 واما الصنف الآخر فأهل تقصم وبغي ومخالفة ومجاهرة وسعاية ومغالبة
 بالحسد ومهاجمة للناس وتعرض للشر .

وفي معرفة ذلك جملة اعلام شواهد لك بين اهلها فاتخذها مع شواهد
 اعلام الفراسة قياسا وهي اثر الاشعار وسكونها وغلظها وقيامها ولين الجلود
 ورقمتها وخشنتها وغلظها واسترخاء اللحوم ورطوبتها وصلابتها ولين الاصدات
 وشدها وحدتها فالان وسكن واسترخى وضعف ما كان في اهله من
 عقل او جهل او خير او شر علم بحسب ما وصفت لك من اللين .

وما غلظ واشتد وصلب فأجعل ما كان في اهله من عقل او جهل او خير او شر على حسب ما وصفت لك من اللفظ .

واعلم ان مثال ذلك من الطير وغير ذلك من الدواب والسباع ما كان اهليا ووحشيا فاتخذ ذلك قياسا فيما وصفت لك من هذه المنازل فما وجدته بالأهلي اقرب شبيها فالزمه الفاظ ولا تعجلن بقضاء حتي يلتئم لك تنبيه على تحقيق ما عرفت من القول فيه .

واعلم ان كل ما قدمت لك من الأعلام دليل على الفريزة لا على التصنع وان اهل التصنع قد يلتبسون اخفاء ما فيهم من طبائع الشر واظهار محاسن ليس لها في طبيعتهم اصل ثابت .

﴿ وانا مفسر لك من اعلام ذلك وجوها تفرق التصنع من الفريزة ﴾ اعلم ان التصنع على ثلاثة وجوه فوجه منها في تغير الحلقة ووجه في الزي والمهيئة . ووجه في القول والفعال .

فاما تصنع الحلقة فنحو تحويل الشعر عن خلقته وصورته وتغيير اللون وكسر العين والتعاديب والإلتهاء واشباه ذلك .

واما تصنع الزي والمهيئة فشبه التصنع بالثياب وحمل اداة ليست من شأن حاملها ولا من صناعته والتشبه بالفساق والنسك واشباه ذلك .

واما تصنع القول والفعال فكالمقراءة في الصلاة والتسبيح والأخفات واظهار الهوى الذي يتقرب به والقول او كشد ذي التنغيث او ضعف ذي القوة او كإظهار الحياء والشجاعة والسخاء فتحفظ هذه الثلاثة الأوجه وليكن رأس ما نعمل به في معرفتك مع حسن التأمل في اعلام

الغرائب وقياس الفعال في تصرف الأفعال وعند مبادأة الاشياء ومعالجتها
بشكل الأمور لتبيين منهم من احسن او تصنع من اهل التصنع الى طبائعهم
واسقط عنهم قياس التصنع بذكائه ودهائه وحكمته وفطنته

(وساقص عليك من اعلام الآفاق من الأمم وطبائعهم اشياء)

(تعرفهم بها فأنت لست واجداً اهل ناحية الا وفيهم خلق قد)

﴿ شملهم وعليهم وعلى عاقبتهم ﴾

فأهل مصر اهل غفلة وقلة فطنة . واهل البربر الفطنة فيهم فاشية
واللطف في نسايتهم كثير وليس بهم كثير مكر .

اهل الروم اهل صلف وتكاف . اهل الشام اهل غفلة وسلامة صدور .

اهل العراق اهل غدر وفطنة . اهل الهند اهل غفلة وشجاعة ولين .

اهل خراسان اهل غفلة وحرص وبخل وشجاعة . اهل الصين اهل طيش

وخفة وحيرة . اهل اليمن اهل خفة وغفلة .

﴿ وما اصف لك من احوال سكان البقاع الأربعة ﴾

سكان ناحية الشمال طوال الأعمار يبيض الأشجار زرق العيون خشن

الحبسة غلاظ العراقيب عبل الاجسام حسان السحنة رخا ص الحجوم

عظام البطون قليل حسدتهم متبينة مناظرهم فيهم الغفلة وسوء الحفظ .

سكان ناحية الجنوب سود جعاد دقاق الكعوب كحل العيون سود

الاشافر خفاف اللحوم فيهم الحفظ والذكاء والخفة والترف والكذب

والحرص والشر .

سكان ناحية الصبا اقرب شها بأهل ناحية الجنوب وهم دونهم فسيما

وصفت والفضل في اهل مساين الناحيتين على قدر القرب من الناحية
تشبيها لدنو الصيا والدبور من الشمال والجنوب .

واهل المغرب مختلفون في هيتا تهم فأما سكان ناحية الدبور فقرب
شبههم من سكان ناحية الجنوب . وسكان الضواحي منهم فقرب شبههم
من سكان ناحية الشمال . واهل الهند ممزجون لأن بلادهم قبلت مزاج
الشمال والجنوب من اهل برنساوهم اعدل مزاجا واحسن وجوها وعقلا
✽ وسأصف لك هيئة الذين لم تصرف فيهم اخلاق الناس ✽

فأنهم قد امتزجوا بمن سقط اليهم من غيرهم فصرّب ذلك في نسلهم
فأما الخواص منهم فمعتدل القامة حسن الجسم ليس بالقصير ولا الطويل
ولا الضخم ولا اللحم ولا التقصيف مربع الوجه صبيحه مستوي الأنف
حسنه مقتدر العينين حلوهما اشبل خفي الشهلة دقيق الاشعار ابيض
مشرب حمرة رجل الشعر مقتدر الكفين والمرفقين زكي الحفظ سريع العلم
حسن الفهم . فهذه الاوصاف اذا كانت لذي فهم كفاية فالطف النظر فيه .
واعلم ان ملاكه حسن التأمل والتشبية وان الشبه الغالب الذي يدركه
من كان في اول وهلة هو الدليل الأول والعلم القاهر والمعتلي في الطيمة
وسائر اعلام الفراسة . والحق بصاحبه من خلق ما اشبهه اغلب الاخلاق
عليه والزمها له . ثم زد عليه اذا نقص منه بقدر ما تزيد في سائر اعلام
الفراسة فيه او ينفصل منه وبالله التوفيق .

تم كتاب الفراسة والحمد لله رب العالمين وصلاته وتحياته على سيدنا
محمد وعلي آله وصحبه . وسلامه على سائر المرسلين الى يوم الدين آمين .

كتاب

جمل اعظام الفرائد

✽ تأليف أبي بكر محمد بن زكريا الرازي ✽

✽ الطيب المشهور ✽

المتوفى سنة ٣١١ رحمه الله تعالى

على ظاهر نسخة المكتبة الأحمدية مانصه

كان في الأصل في مدح هذا الكتاب

جمل الفرائد في المقالة فصلت * اذ صاغها الرازي الأمام عقودا
وتحكمت احكامها فأرثك من * سر الخليفة مابدا مشهودا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جل احكام الفراسة لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي
ونبتدى في ترتيب كلامه من الرأس الى القدمين

❦ باب في دلائل الشعر ❦

الشعر اللين يدل على الجبن . الشعر الحشن يدل على الشجاعة . كثرة
الشعر على البدن يدل على الشبق . الشعر على الصلب دليل على الشجاعة .
كثرة الشعر على الكتفين والعنق دليل على الحق والحدة . كثرة الشعر
على الصدر دليل على قلة الفطنة . الشعر القائم في الرأس وعلى جميع
البدن دليل على الحق .

❦ باب في دلائل اللون ❦

من كان لونه احمر مثل لميب النار فهو عجول مجنون . من كان لونه
احمر رقيقا فهو يكون مستحيا . من كان لونه اخضر اسود فهو سي الخلق

❦ باب في دلائل العين ❦

من عظمت عينه فهو كسلان . من كانت عيناه غائرتين فهو داعي
خبث . من كانت عيناه جاحظتين فهو وقع معذار . اذا كانت العين
ذاهبة في طول البدن فصاحبها مكار خبيث . من كانت حدفته شديدة
السواد فهو جبان . من كانت عيناه تشبه عيون البقر في لونها فانه جاهل .

من كانت عيناه تنحرف كان بسرعة وهو حاد النظر فهو خبيث محتال لص .
من كانت حركته عينه بطيئة كأنها جامدة فهو صاحب مكر .

من كان في نظره مشابه من نظر النساء من غير تخنث فهو شقي حليف .
إذا كان في نظر الرجل شبيه من نظر الصبيان وكان فيها وفي جملة الوجه

ضحك وفرح فإنه طويل العمر . إذا كانت العين عظيمة مرتعدة فصاحبها كسلان بطال محب للنساء . إذا كانت العين حمراء مثل الجمر

فصاحبها شرير مقدم . والحدقة السوداء دليل على كسل وبلادة .
العين الزرقاء التي في زرقتها صفرة كأنها صبغت بالزعفران يدل

على رداءة الاخلاق جداً . النقط الكبيرة في العين حوالى الحدقة تدل
على ان صاحبها شرير . الحدقة التي حولها مثل الطوق يدل على ان

صاحبها حسود مهذار جبار شرير . العين الشبيهة بأعين البقر يدل على
الحق . إذا كانت الحدقة سوداء فيها صفرة كأنها مذهب فصاحبها قتال

سفاك للدماء . العين المنقلبة الى فوق شبه اعين البقر إذا كانت مع ذلك
حمراء عظيمة كان صاحبها جاهلاً ردياً سكيراً . احمد العيون العيون

الشمل الشديدة البريق التي لا يظهر عليها صفرة او حمرة فأنها تدل على
طبع جيد . العين الزرقاء ترق بصفرة والخضراء كأنها وزج اصحابها الردياء .

وان كان فيها مع ذلك نقط حمر مثل الدم او بيض فأن صاحبها
شر الناس واردام . إذا كانت الحدقة كأنها نائمة وسائر العين لاطي

فصاحبها حق . إذا كانت العين غائرة فصاحبها مكر حسود .
إذا كانت العين نائمة صغيرة بمنزلة عين البئرطان دل على الجهل والميل الى

الشهوات . اذا كانت العين خفيفة الحركة كثيرة الطرف وكانت صغيرة فصاحبها كذاب مكاره حق . صاحب العين الكثيرة الرعدة شرير ان كانت صغيرة . وان كانت عظيمة نقص من الشر وزاد في الحق . صاحب العين الزرقاء الشديدة الخضرة شرير خائن . العين الدائمة الطرف تدل على الجن والجنون .

❖ باب في دلائل الحاجب ❖

الحاجب الكثير الشعر صاحبه كثير الهم والحزن غث الكلام . اذا كان الحاجب طويلاً ممتداً الى الصدغ فصاحبه تباه صلف . وكذلك من كان حاجبه يميل من ناحية الأنف الى الأسفل ومن ناحية الصدغ الى فوق فإنه يكون صلفاً ابليها .

❖ باب في دلائل الأنف ❖

من كان طرف الأنف منه دقيقاً فهو محب للخصومة . من كان انفه غليظاً متمبلاً فهو قليل الفهم . من كان طرف انفه رقيقاً طويلاً فهو طياش خفيف . من كان افطس فهو شقي . من كان يمين انفه شديد الانفتاح فهو غصوب .

❖ باب في دلائل الجبهة ❖

من كانت جبهته منبسطة لا غور فيها فهو مخاصم شغب . من كان مقطب الوجه متمایل الى ناحية الوسط فهو غصوب . من كانت جبهته كثيرة الغور فهو صلف . من كانت جبهته صغيرة فهو جاهل . من كانت جبهته عظيمة فهو كسلان .

❖ باب في دلائل القم والشفة ❖

من كان واسع القم فهو شجاع . من كان غليظ الشفة فهو احمق ثقيل الطبع .
من كان قليل صبيغ الشفة فهو ممرض .

❖ باب في دلائل الأسنان ❖

من كان ضعيف الأسنان متفرقها فهو ضعيف البنية .
من كان طويل الأنياب بالحال التي يكون فهو نهم سمص .

❖ باب في دلائل الوجه والصورة ❖

إذا كان صورة الانسان بالحال التي تكون عليها صورة السكران فهو
سكير . وإذا كان صورته كحال الغضبان فهو غضوب . وإذا كان صورة
الإنسان كحال الخجل فهو حيي خجل . من كان لحيم الوجه فهو كسلان
جاهل . من كان كثير اللحم في الخدين فهو غليظ الطبع . من كان
نحيف الوجه فهو قيم بالأمر من كان شديد استدارة الوجه فهو جاهل .
من افراط عظم وجهه فهو كسلان . من صفرو وجهه فهو ردي خبيث ملق .
السمح الوجه لا يكاد يكون حسن الخلق الا في الندرة .
من كان طويل الوجه فهو وقح .

❖ باب في دلائل الأذن ❖

من عظمت أذنه فهو جاهل طويل العمر . من كان ملتزق الأذنين
بالرأس فهو حيول . من كانت أذنه لينة منبسطة فهو لص .

❖ باب في دلائل الصوت والنفس والكلام ❖

من كان صوته غليظاً جهيراً فهو شجاع . من كان كلامه عالياً سريعاً

فهو سيء الخلق غضوب . ومن كان كلامه منخفضاً فهو ضد ذلك حسن الخلق . من كان نفسه طويلاً فهو رديء الحمة . من كان صوته ثقيلاً فهو رغيب البطن . من كان اغن الصوت فهو حسود مضمحل للشر . من كان كلامه مريماً فهو عجول قليل الفهم .

❖ باب في دلائل اللحم ❖

اللحم الكثير الصلب دليل على غلظ الحس والفهم .
اللحم اللين يدل على جودة الطبع والفهم .

❖ باب في دلائل الضحك ❖

من كان كثير الضحك فهو دمث مساعف قليل العناية بالأمر .
من كان قليل الضحك فهو مخالف لذلك لا يرضى بما يعمل الناس .
من كان عالي الضحك فهو وقع .
من كان يقع عليه عند الضحك سعال فإنه سليط صخاب .

❖ باب في دلائل الحركة ❖

الحركات البطيئة تدل على البلادة . والحركات السريعة تدل على الطيش .

❖ باب في دلائل العنق ❖

من كان عنقه صغيراً جداً فهو مسكار خبيث . من كان عنقه طويلاً فهو صياح جبان احمق .

من كان عنقه غليظاً أشد يداً فهو قوي غضوب بطاش .

❖ باب في دلائل البطن والأضلاع ❖

شدة الأضلاع وكثرة لحمها يدل على الجهل . لطافة البطن تدل على

جودة العقل . عظم البطن يدل على كثرة النكاح . دقة الأضلاع
تدل على ضعف القلب .

﴿ باب في دلائل الظهر ﴾

عرض الظهر يدل على الشدة والكبر وشدة الغضب .
انحناء الظهر يدل على رداءة الخلق . استواء الظهر علامة جيدة .

﴿ باب في دلائل الكتفين ﴾

الكتف الدقيق يدل على قلة العقل . الكتف العريض يدل على
جودة العقل . شخوص رأس الكتف جداً يدل على الحق .

﴿ باب في دلائل الذراع ﴾

إذا كان الذراع طويلاً حتى يبلغ الكف الركبة دل على نبل النفس
والكبر ومحبة التواضع .

إذا قصرت الذراعان جداً فصاحبه محب للشر جبان مع ذلك .

﴿ باب في دلائل الكف ﴾

الكف اللينة اللطيفة تدل على سرعة العلم والفهم . الكف الحشن
التقصير يدل على الحق . الكف الدقيق الطويل جداً يدل على السلاطة والرغبة .

﴿ باب في دلائل الحرق والورك والساق والقدم ﴾

القدم اللحيم الصلب يدل على سوء الفهم . القدم الصغير الحشن يدل
على أن صاحبه صاحب مجنون وفرح . دقة القدم تدل على الجبن .

غلظ القدم يدل على الشدة . غلظ الساقين والعرقوبين يدل على البله والقمحة .
كثيرة لحم الورك يدل على ضعف القوة والاسترخاء . شخوص عظم

الوركين يدل على الشجاعة . اذا كانت الحقوان شاخصة العظام فنلك
علامة الشدة في الحروب . دقة الحقو يدل على حب النساء وصفاء البدن والحس

❖ باب في دلائل الخطا ❖

من كان خطاه واسعة بطيئة فهو متأن منجع . من كانت خطاه
قصيرة سريعة فهو عجول ذو عناية بأمور غير محكم لها .

(باب في دلائل الشجاعة)

من دلائل الشجاع ان يكون قوى الشعر خشنه منتصب القامة
شديد العظام والأطراف والأضلاع والمفاصل قويها عظام الصدر
والأكتاف قوي الرقبة قليل اللحم عليها عريض القوس ضامر الورك .
ويكون العضل الذي في باطن ساقه منحدرًا الى اسفل والجلد منه واللحم
ازيد ثنًا . وجبهته معرفة لاغضون فيها وليست عديدة الشعر .

❖ باب في دلائل الجبان ❖

ان يكون شعره لينًا وقامته منحنية وعضل ساقه منجذبًا الى فوق
ولونه اصفر وعيناه ضعيفتان ويداه ورجلاه لطاف ونظره نظرحزين .

❖ باب في دلائل الرجل القهم ❖

ان يكون لحمه لينًا رطبًا قليلًا ويكون بين العبل والقضيف . ولا
يكون لحيم الوجه ويكون سايل الأكتاف . عديم اللحم في الصلب لونه
بين الأبيض والأحمر رقيق الجلد ليس شعره بالكثير ولا بالصلب ولا
بالشديد السواد عيناه شحلاوان رطبتان .

❖ باب في دلائل الرجل النقيس ❖

استواء القامة واعتدال اللحم ابيض مشرب بحمرة متمدل الشعر في القلة
والكثرة والسواد والحمرة سبط الكف منفرج ما بين الأصابع عظيم الجبهة
شهل العين رطبة كثيرة السرور .

❖ باب في دلائل الرجل الغليظ الطبع ❖

ان يكون مفرط البياض والسمره كمد اللون عظيم البطن قصير
الأصابع مستدير الوجه جداً كثير اللحم في العنق والرجلين وما بينهما .
واكتافه منجذبة الى فوق وجبهته مستديرة كأنها حدة كربة لحية
ولحياء عظيمين وساقاه طويلتين ووجهه طويلاً ايضاً ورقبته غليظة .

❖ باب في دلائل الوقح ❖

ان تكون عيناه متوحشتين يراقتين واجفانه غلاظاً وقامته قصيرة منحنية
الى قدام قليلاً واكتافه منجذبة الى فوق سريع الحركة أشقر اللون كثير
الدم مدور الوجه منجذب انقص الى فوق شديد الكلام .

❖ باب في دلائل الرجل المر النفس ❖

ان يكون كالح الوجه آدم اللون وعلى جلد وجهه وجسده فعل
قصفا شعره سبطاً اسود .

❖ باب في اخلاق الانثى وعلاماتها ❖

الانثى من كل جنس اموت نفساً واقل قوة وجلداً واسهل الخداعا
وانقيادا واسرع سكوتاً واسرع غضباً واشد مكرآ وحقه .
وهي ايضاً اصغر رأسا والطف وجهها وادق عنقا واضيق صدرآ واكثر اظفاراً واصلافاً

واعظم وركا وادق ساقا والطف كفا وقدا واشد جينا واسوأ اخلاقا
من الذكر في كل جنس .

❖ باب في اخلاق الخصى ❖

الخصي سبي الخلق والأدب احمق متهور شرير ومن لم يخلصه الناس
لكنه ولد بغير خصيتين او كان ما كان منها لا يتبين لصغره فهو شر .
وكذلك من لم ينبت له لحية فهو شراعي الأجرد من الناس
تم كتاب جمل احكام الفراسة للعلاية الحكيم الرازي رحمه الله
والحمد لله تعالى وحده وصلاته على محمد وآله .

Bibliotheca Alexandrina



0411481